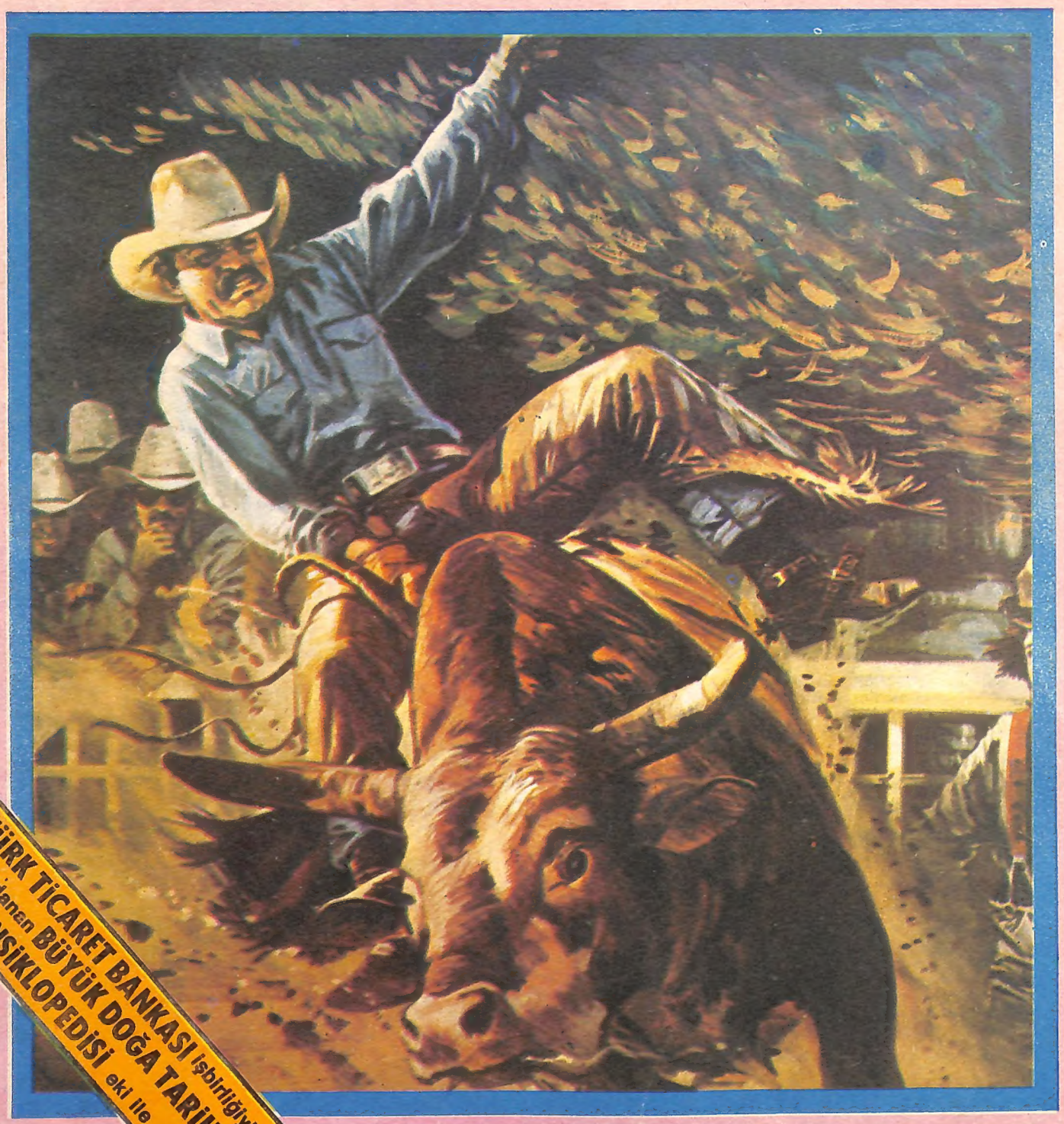
Milliyet
ÇOCUK

22 Haziran 1981 ● Sayı: 26 ● 25 Lira

SÖYLEV
(NUTUK)

BU SAYIDA ÖZEL EKLERLE



TÜRK TİCARET BANKASI işbirliğiyle
...nan'ın BÜYÜK DOĞA TARİHİ
ANSİKLOPEDİSİ eki ile

"Bizim Takım olarak, geçen gün, gittik, hepimiz birer paket Ülker Bego aldık, yedik. Amacımız, Ülker Bego'ya not vermekti. (Hep biz not alacak değiliz ya!)

İşte, Ülker Bego'nun sınav sonunda aldığı notlar:

Lezzeti	: Pekiyi
Besleyiciliği	: Pekiyi
Tazeliği	: Pekiyi
Ambalajı	: Pekiyi
Fiyatı	: Pekiyi

Ülker Bego, kocaman bir aferin'i haketti doğrusu. Bir kere, çok lezzetli. Taptaze. İnsanın ağzında dağılıyor. Sonra, içinde vitaminler, mineraller var. Öğrendik, biliyoruz ki vitamin ve mineraller, sağlığımız, gelişip güçlenmemiz için çok yararlı. Ülker Bego, besleyici.

Sizin Takıma da öneririz. Ülker Bego, bizler için özel. Tam bize göre.

Dikkat! Vitamin ve mineralleri henüz öğrenmemiş, bu konulara gelmemiş olan arkadaşlar, öğretmenlerine sorsunlar, kitaplarından öğrensinler. Vitaminler, mineraller çok önemli."

ÜLKER
Gıda Sanayii ve Ticaret A.Ş.

REKLAMCILAR LTD.

BİZDEN SİZE

Yaz Kampları

YAYIMINI 25 haftadır sürdürdüğümüz, "Büyük Doğa Tarihi Ansiklopedisi" bu sayımızda sona eriyor. Sizlere, gelecek haftadan başlayarak, renkli resimlerle süslü bir başka ansiklopedi armağan edeceğiz: "Ilkçağlardan Uzay Çağına Kadar BÜYÜK KEŞİFLER TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ!"

BU arada, "Büyük Doğa Tarihi Ansiklopedisi" *fasiküllerini ciltletecek kurlarımıza önemli bir uyarıda bulunmak istiyoruz:*

Teknik bir aksaklık nedeniyle yanlış basılan 6. sayımızın Ansiklopedi Eki'*nin doğrusunu bu sayıda sunuyoruz. Okurlarımızın, ansiklopedilerini ciltletirken* 6. sayımızda yayımlanan eki çıkarıp, yerine bu hafta yayımladığımız Ansiklopedi Eki'ni koymaları gerekmektedir.

BİRİNCİ sayımızdan beri sürekli yayımladığımız, *"Yabancı Dil Yaz Kampları"* kuponlarının sonuncusu bildiğiniz gibi geçen hafta yayımlandı. Çekilişe katılmak *isteyen okurlarımızın* 1-24 *numaralı kuponları,* 25 Haziran 1981 *gününe kadar, "Milliyet Çocuk Dergisi" Yabancı Dil Yaz Kuponları, Cağaloğlu/İstanbul" adresine yollamaları gerekmektedir.*

YENİ başladığımız dizilerden biri de, "İstanbul Serüveni". *C. Richards'ın usta kaleminden çıkmış bu serüven dolu romanı hepimizin ilgiyle okuyacağınıza inanıyoruz.*

Esenlik dileklerimizle.

OKURUN SESİ

Milliyet Çocuk Dergisi çalışanlarına, yayımladığımız dergi sayesinde çocuklarımıza okuma zevkini aşıladınız. Daha önce zorla okumaya zorladığımız çocuklarımız, pazartesi günlerini sabırsızlıkla bekler oldular. Ben bir anne olarak onların yararlı yayımlar okumalarından son derece memnunum.

Muazzez Develi (Bilecik)

Derginizi çok seviyorum ama, bize ait sayfalar daha fazla olsa, bir başka merakla okuyacağım. Örneğin, son sayılarda çıkmaya başlayan **"Bir Hikâye Yazalım"** bütün arkadaşlarım gibi benim de ilgimi çekiyor.

Derya Işık (İstanbul)

Ben ilkokula gidiyorum. Derginizi bir yıldır okuyorum ve çok seviyorum. Derginizi alınca önce resimli romanlarını okuyorum diye bana kızıyorlar. Oysa ödevlerimde ve derslerimde bana yararı olur diye ansiklopedi ekini özellikle, **Kırk Ambar** sayfasını çok dikkatli okuyorum. Çünkü daha sonra arkadaşlarımla orada okuduğum değişik konular üzerinde tartışıyoruz.

Birgül Başak (Gemlik)

..."Evliya Çelebi"nin Anadolu gezisi yok mu? Varsa sıra onlara ne zaman gelecek? Dilerim onlar da okuduklarımız kadar ilginçtir.

Leyla Kemal (Erzurum)

Yeni başladığınız, Tarzan çizgi-romanı hoşuma gidiyor. Alışmadığımız, ilk kez gördüğümüz türden bir resimli roman oluşu, daha çok ilgimi çekiyor.

Sami Meriçli (Buca)

Ben hikâye yazmayı seviyorum. Uzun zamandır çeşitli dergilerin okuyucusuyum, ancak ilk kez Milliyet Çocuk Dergisi biz çocuklara **"Bir Hikâye Yazalım"** köşesiyle böyle bir olanak tanıyor. Bu yararlı hizmetinizle, özellikle biz hikâye yazmasını seven çocuklara büyük bir yardımda bulunmuş oluyorsunuz.

Değer Özgür (Ankara)

İÇİNDEKİLER

Gümüş Örümcek 4-5
Tarzan 6-9
Rodeo Arkadaşı 10-11

RODEO ARKADAŞI

İstanbul Serüveni 12-13
Bir Uçak Kaçırıldı 14-17
Mırnav 19
Hikâye: Mehmet Seyda

MEHMET SEYDA

Şiir: Suat Engüllü 20-21
Yeni Gazete 22-23
Kırk Ambar 24-25
Cimcime 26-27
Pul-TV-Sağlık-Satranç-Plak-Sinema-Tiyatro-Kitap 28-29
Okurdan Okura 30-31
Bilmece-Bulmaca 32-33
Nasıl Çalışır? 34

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: MİLLİYET GAZETESİ/Nuruosmaniye Cad. No: 65 Cağaloğlu/İstanbul. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1500, Altı aylık 750 Tl. (Uçak ile Yıllık: 1650, Altı aylık 875 Tl.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. Dizgi ve baskı: Milliyet Tesisleri. Türkiye'de fiyatı: 25, Kıbrıs'ta: 30 Tl.

Yıl: 11
Cilt: 3
22 Haziran
Sayı: 26

Korkusuz Üçler

ENID BLYTON'ın Romanı

Resimler: SEMİH POROY

GÜMÜŞ ÖRÜMCEK ④

ÖRÜMCEK çalındı ve yerine bir sahtesi yerleştirildi. Ama bu hiç bir işe yaramaz. Gerçek gümüş örumceği zamanında bulamazsam, taç giyemem. Bir soruşturma, ardından da bir rezalet kopacak. Böyle bir şey olduğunda da... hayır hayır bundan söz edemem...

Küçük bir parça mücevher konusunda bu titizlik size saçma gelecek biliyorum. Ama, biz Varania'lılar için bu gümüş örümcek çok önemlidir. Prenslik ailesinin arması olduğu için Varania'da kimse bunun bir taklidini yapamaz ve böyle bir şeye sahip olamaz. Bir Varania'lıya ülkesine yaptığı üstün hizmetten dolayı **Gümüş Örümcek Nişanı** verilir, böylece prensler dışında bunu takan ancak onlardır.

Biz küçük bir ülkeyiz, ancak çok eski geleneklerimiz vardır ve bu modern çağlarda sımsıkı bağlı kalmaya çalışıyoruz bunlara. Belki de çevremizdeki her şey hızla değiştiği için böyle yapıyoruz. Sizler "Korkusuz Üçler"siniz. Ayrıca benim dostlarımsınız. Bana gerçek gümüş örümceği bulabilir misiniz?"

Efe alt dudağını ısırdı.

"Bilemiyorum, Djaro. Bu gümüş örümcek gerçeğinin boyunda bir şey mi?"

Djaro başını salladı. "Bir beş kuruşluk boyunda."

"Öyleyse çok küçükmüş, desene. Herhangi bir yerde saklanmış olabilir. Belki de parçalanmıştır."

"Sanmıyorum. Hayır, parçalanmadığına eminim hatta. Çok önemli bir semboldür bu. Ama saklaması kolay olduğuna gelince, orası doğru. Saklayan kişi onunla yakalanmamaya çok dikkat etmektedir. Bunun cezası ölümdür. Eğer alan Dük Stefan olsa bile."

Prens Djaro derin bir soluk aldı.

"Dediğim gibi, bana yardım edebilirsiniz, fakat bunu nasıl yapacağınızı bilemiyorum. İşte bu yüzden biri taç giyme törenime siz dostlarımı çağırmamı önerince hemen kabul ettim. Şimdi de buradasınız işte. Ancak kimse sizin Korkusuz Üçler olduğunuzu bilmiyor ve kimse de bunu öğrenmemeli. Yaptığınız her şeyi... şey, bildiğiniz gibi yapın işte." Djaro arkadaşlarının yüzlerine baktı. "Ne diyorsunuz? Bana yardım edebilir misiniz?"

Efe, "Doğrusu bilmem" dedi dürüstlükle. "Herhangi bir yere saklanmış küçük bir gümüş örümceği bulmak çok güç bir şey. Ama bir deneriz kuşkusuz. Önce örümceğin nasıl bir şey olduğunu ve nereden çalındığını görelim. Yerinde bir taklidinin olduğunu söylemiştin."

"Evet, çok güzel bir taklit ama yine de taklit işte. Gelin, hemen göstereyim ize. Sizi anı eşyalarının bulunduğu odaya götüreyim."

Korkusuz üçler makinelerini kaptıkları gibi Djaro'nun ardından yürümeye başladılar. Taş bir koridordan geçip ucundaki merdivenlerden aşağıdaki daha geniş koridora geldiler. Duvarlar, tavan ve döşeme taştandı.

"Saray üç yüz yıllık" diye anlattı Djaro. "Temeller ve duvarların bir bölümü eskiden burada bulunan bir şatoya ait. Düzinelerce boş oda var sarayda. Hatta doğrusunu isterseniz, en üstteki iki kata kimse çıkmaz. Varania yoksul bir ülke olduğundan tüm sarayın açık tutulması için gereken uşak kadromuz yok. Ayrıca, modernleştirilmiş odaların dışındakiler kaloriferli de değiller, odaların daha çoğunu modernleştirmeye de gücümüz yetmedi. Burada sobasız kalorifersiz yaşadığınızı düşünün hele!"

Evet, bunu kolaylıkla gözlerinin önüne getirebiliyorlardı. Aylardan ağustos olmasına karşın, sarayın içi çok serindi.

BİR merdivenden daha inerlerken Djaro, "Eski şatodan kalma mahzenler falan da var" dedi. "Çoğunun artık unuttuğumuz gizli kapıları ve hiçbir yere açılmayan gizli merdivenleri vardır. Ben kendim bile alıştığım yerlerden uzaklaşınca kaybolacağımdan korkarım.

Djaro güldü. "Çok şahane bir korku filmi çevrilirdi burada, gizli geçitlerden fırlayan hortlaklar falan. Ama talihimiz varmış ki, hortlak falan yok burada. Ooo! Bakın işte Dük Steafan geliyor."

Alt koridora indiklerinde hızlı adımlarla yürüyen uzun boylu bir adam gördüler. Adam çocukları görünce durdu ve Djaro'ya hafifçe eğilerek bir selâm verdi.

"Günaydın Djaro. Yeni arkadaşların mı bunlar?"

Sesi çok ciddî ve buz gibiydi. Adam bir mızrak gibi dimdikti, şahin gibi bir burnu ve sarkık kara bıyıkları vardı.

"Günaydın Dük Stefan! Evet, bunlar dostlarım. Size Efe, Şişman ve Çekirge'yi tanıştırayım."

Uzun boylu adam başını hafifçe eğdi çocuklara, dikkatle tek tek üçünü de inceledi.

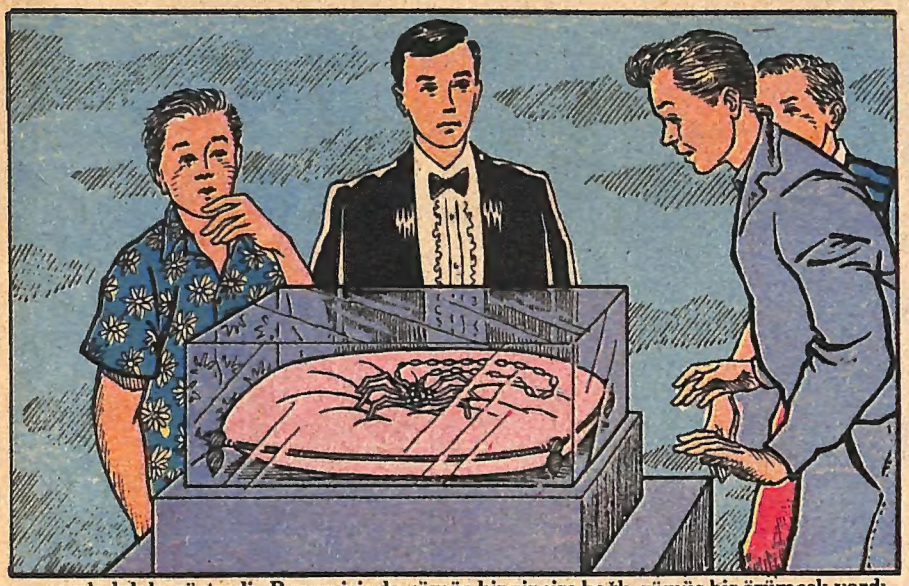
"Varania'ya hoşgeldiniz." Yine buz gibi bir sesle konuşmuştu. "Arkadaşlarına şatoyu mu gezdiriyorsun?"

"Anı eşyaları odasına gidiyorduk. Ulusumuzun tarihiyle ilgileniyorlar." Djaro çocuklara döndü. "Dük Stefan, Varania Naibi'dir. Babam bir av kazasında öldüğünden beri ülkeyi o yönetir."

"Sizin adınıza Prensim" diye Dük hemen atıldı. "Ve sizin yararınıza. Ben de sizinle geleyim. Konuklarınıza karşı sevgi göstermek benim de borcumdur."

"Çok iyi!" Korkusuz Üçler, Djaro'nun bunu hiç istemediğini çok iyi biliyorlardı. "Ancak sizi çalışmalarınızdan alıkoymak istemeyiz. Bu sabah bir konsey toplantınız var sanırım, Dük Stefan."

Şahin gibi bir burnu ve sarkık kara bıyıkları vardı.



. . . camlı dolabı gösterdi. Bunun içinde gümüş bir zincire bağlı gümüş bir örümcek vardı.

"Evet öyle," diye adam kendileriyle yürümeye başladı. "Taç giyme töreninizin ayrıntılarını görüşeceğiz. Ama birkaç dakikamı sayın konuklarımıza ayırabilirim."

Djaro, başka hiç bir şey söylemeden koridorun ucundaki iki kat yüksekliğindeki odaya girdi. Duvarlarda tablolar asılı odanın ortasında da camlı dolaplar içinde eski bayraklar, kalkanlar, madalyalar, kitaplar ve diğer eşyalar vardı. Herbirinin yanındaki küçük bir kartta, o şey hakkında bilgiler yazılıydı. Çocuklar kırık bir kılıcın bulunduğu cam bölmeye baktılar. Kartta, kılıcın Prens Paul tarafından 1675 ayaklanmasını bastırmakta kullanıldığı belirtiliyordu.

Dük Stefan, "Bu odada ulusumuzun tarihinin bir özetini bulabilirsiniz" dedi. "Küçük bir ülkeyiz, tarihimiz pek heyecanlı olaylarla dolu değildir. Sizinki gibi büyük bir ülkeden gelince bizi pek garip ve eski buluyorsunuzdur herhalde."

"Hayır efendim" diye Efe saygıyla adamı yanıtladı. "Gördüğümüz kadarıyla gerçekten güzel bir ülkeniz var."

"Sizin yurttaşlarınızın çoğu bizi çok geri kalmış bulurlar. Ben bizim bu ağır yaşantımızın sizi sıkmayacağını umarım. Ama artık izin istemeliyim, bir toplantıya katılmam gerekiyor."

Adam topukları üstünde dönüp, yürüdü gitti.

Çekirge derin bir nefes aldı. "Bizi sevmedi, buna eminim işte" diye mırıldandı.

"Arkadaşlarım olduğunuz için" dedi Djaro. Arkadaşım olmasını istemez. Benim son zamanlarda sık sık yaptığım gibi kendisine karşı çıkmamı da istemez. Ama şimdi bırakalım onu artık. Bakın, işte Prens Paul'un bir resmi."

Altın düğmeli kırmızı bir üniforma giymiş adamın elinde, ucu yere değen uzun bir kılıç vardı. Adamın soylu bir yüzü ve kartal gibi bakışlarla ilk anda seçiliyordu. Uzatmış olduğu diğer elinde de bir örümcek vardı. Çocuklar örümceği dikkatle incelediler. Altın benekli kapkara gövdesiyle gerçekten çok güzel bir hayvandı.

"Atam" diye gururla sesini yükseltti Djaro. "Fatil. Prens Paul". Ve onun canını kurtaran örümcek!"

Çocuklar resmi incelerlerken, arkalarında çeşitli dillerin konuşulmasından doğan bir gürültü duydular. Oda, çoğu turist olan bir kalabalıkla dolmuştu. Hepsinin de ellerinde fotoğraf makineleri vardı. Kapının önünde, ellerinde birer mızrak bulunan iki muhafız nöbet bekliyorlardı.

Epey şişmanca bir turistle karısı, çocukların hemen arkasındaydılar.

"Aman" dedi kadın. "Şu pis örümceğe bak."

"Şşşt!" diye kocası kadını uyardı. "Sakın böyle konuştuğunu duymasınlar. Örümcek onların maskotudur. Üstelik örümcekler, gerçekte böyle kötü olmayı hak etmemişlerdir."

"Bana ne! Ben örümcek gördüm mü üstüne basarım."

Çekirge ile Şişman birbirlerine bakıp gülümsediler. Djaro'nun gözleri parlıyordu. Çocuklar odayı dolaştıktan sonra yine bir nöbetçinin önünde beklediği bir kapıya geldiler.

"İçeri girmek istiyorum, Çavuş" dedi Djaro. Asker saygıyla kenara çekildi.

"Başüstüne efendim!"

DJARO cebinden çıkardığı anahtarla kalın ve bakır kaplı kapıyı açtı. Karşılarına küçük bir hol çıktı. Holün öteki ucunda şifreli bir kilitle kilitli bulunan kapalı bir kapı vardı. Djaro bunu da açınca bu kez karşılarına demir parmaklıklı üçüncü bir kapı çıktı. Sonunda bu da açılınca, bir banka kasasını andıran iki metrekare kadar küçük bir odaya girdiler.

Duvara dayalı camlı dolapların içinde prensliğin mücevherleri duruyordu, bir taç, bir âsa, birkaç kolye ve yüzük.

Djaro mücevherleri işaret etti. "Prenses için, kuşkusuz bir prenses olduğu zaman. Gördüğünüz gibi pek fazla mücevherimiz yoktur, yoksul bir ülkeyiz, ancak olanı da iyi koruruz. İşte, ben size şunu göstermek istiyordum!"

Odanın ortasındaki camlı dolabı gösterdi. Bunun içinde gümüş bir zincire bağlı gümüş bir örümcek vardı. Çocuklar, örümceğin gerçeğinden ayrılmayacak derecede canlı gibi durduğunu gördüler.

"Gümüş üstüne mine kaplıdır. Siz tümünün gümüş olduğunu sanmıştınız, değil mi? Hayır, altınla bezeli minedendir. Gözleri yakut taşlarıdır. Ama bu Varania'nın gerçek örümceği değil. Gerçeği bundan kat kat üstündür."

Çocuklar örümcekte kusurlu bir taraf görmemişlerdi ama, Djaro'nun sözüne inanarak gerçeğini gördüklerinde tanımak için uzun uzun incelediler.

"Gerçeği geçen hafta çalındı ve yerine bu bırakıldı" dedi Djaro. "Bunu yapabilecek tek kişi, Dük Stefan'dır. Ama elimde kanıt olmadan bunu açıklayamam. Politik durumumuz çok kritik. Konsey üyelerinin tümü Stefan'ın adamlarıdır. Ben taç giyene kadar pek az güce sahibim ve onlar da benim taç giymemi istemiyorlar. Örümceğin çalınması, benim ülkemin yöneticisi olarak yerimi almayı önlemenin birinci adımıdır.

Ancak, bir sürü ayrıntıya girerek sizin canınızı sıkmak istemiyorum. Üstelik benim de bir toplantıya katılmam gerek. Sizi dışarı çıkartıp bırakacağım. Kapıda bir araba ve sürücüsü sizi bekliyor, kenti gezersiniz. Bu gece yemekten sonra yine buluşup konuşuruz."

Djaro, hazine odasının tüm kapılarını kilitledi, anı eşyalarının bulunduğu bölümden çıkınca da ellerini sıkıp arabayı nerede bulacaklarını tarif etti.

"Sürücünün adı Rudi'dir. Bana sadık bir insandır. Ben de sizinle gelmek isterdim ama, doğrusu prens olmak, genellikle çok sıkıcı bir iştir. Ama bu konuda elimden bir şey gelmez. Siz keyfinize bakın da, bu gece konuşuruz."

Djaro hızlı adımlarla çocukların yanından uzaklaştı.

Çekirge başını kaşıdı. "Ne dersin, Efe? Djaro'nun gümüş örümceğini bulabilir miyiz?"

Efe içini çekti. "Çok güç, bunun için bize çok hem de pek çok talih gerek".

5. BÖLÜM

Uğursuz Bir Konuşma

KORKUSUZ Üçler, Varania'nın başkentindeki gezilerinden çok hoşnut kaldılar. Burada kendileri için her şey yeni ve inanılmayacak kadar da eskiydi. Apartmanlar bile ya taştan ya da sarı tuğladan yapılmıştı. Her sokak başında bir alan ve bir çeşme vardı. Kentin her yanında, özellikle kilisenin önünde kumru sürüleri dolaşıyordu.

Arabaları eski model, sürücüleri de iyi konuşan genç bir adamdı. Rudi, alçak bir sesle kendisinin Djaro'ya sadık olduğunu söylemişti çocuklara.

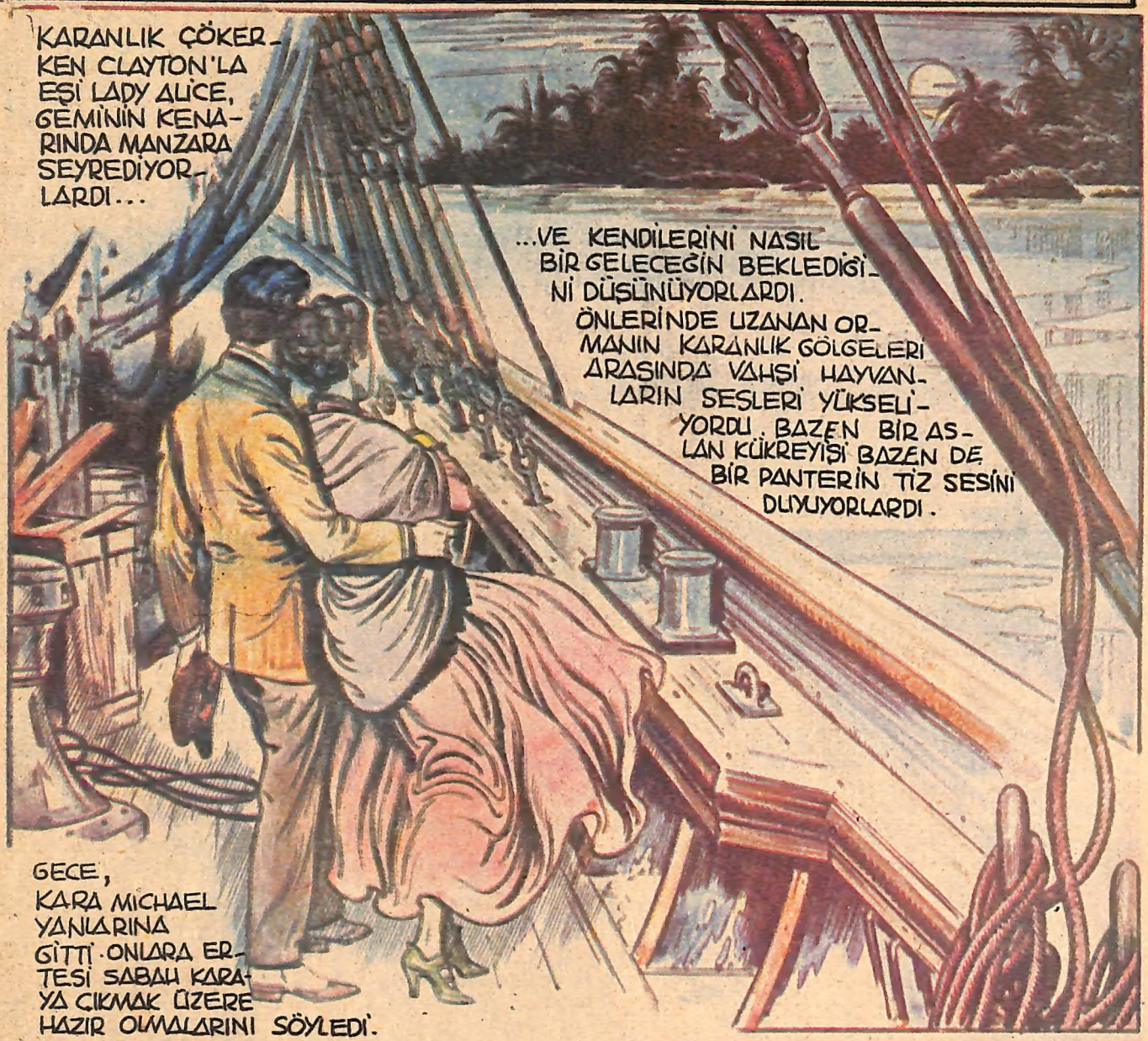
Nehrin tepeden görünüşünü görmek için Denzo dışına çıktılar. Fotoğraf çektikten sonra arabaya binerlerken Rudi, "İzleniyoruz," diye mırıldandı. "Saraydan çıktığımızdan beri izliyorlar bizi. Şimdi sizi parka götüreceğim, orada gezer, oyunları seyredersiniz. Ama sakın geriye bakıp da izlendiğimizi anladığınızı belirtmeyiniz!"

Geri bakmamak! İşte gerçekten yerine getirilmesi güç bir şeydi bu. Kim izliyordu kendilerini? Neden?

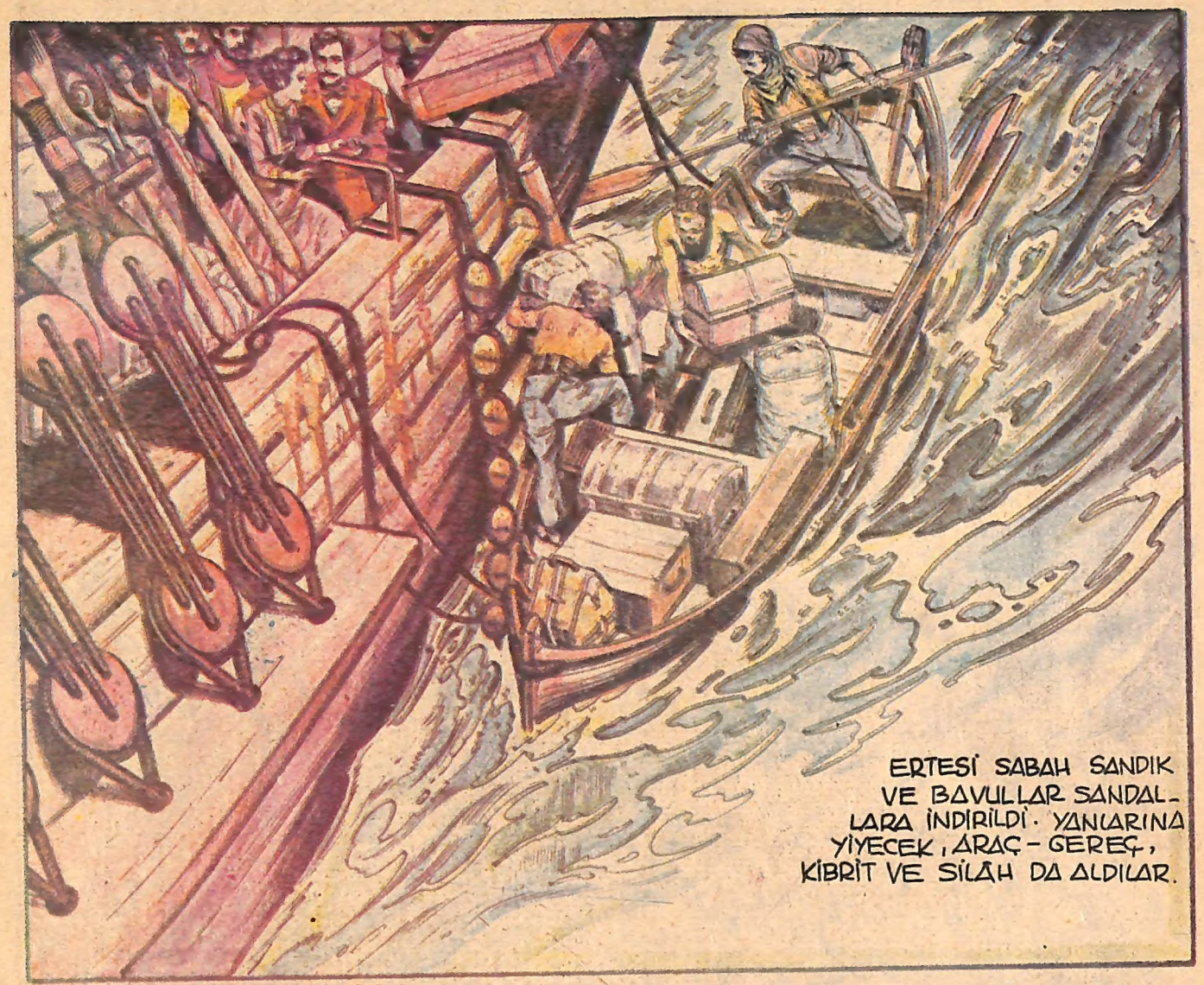
(Sürecek)

Tarzan

4


KARANLIK ÇÖKERKEN CLAYTON'LA EŞİ LADY ALICE, GEMİNİN KENARINDA MANZARA SEYREDİYORLARDI...
...VE KENDİLERİNİ NASIL BİR GELECEĞİN BEKLEDİĞİNİ DÜŞÜNÜYORLARDI. ÖNLERİNDE UZANAN ORMANIN KARANLIK GÖLGELERİ ARASINDA VAHŞİ HAYVANLARIN SESLERİ YÜKSELİYORDU. BAZEN BİR ASLAN KÜKREYİŞİ BAZEN DE BİR PANTERİN TİZ SESİNİ DUYUYORLARDI.
GECE, KARA MICHAEL YANLARINA GİTTİ. ONLARA ERTESİ SABAH KARAYA ÇIKMAK ÜZERE HAZIR OLMALARINI SÖYLEDİ.

KARA MICHAEL'DAN KENDİLERİNİ UYGARLIK BELİRTİLERİ BULUNAN BAŞKA KIYILARA BIRAKMASINI RİCA ETTİLER. FAKAT MICHAEL'E RİCA SÖKMEDİĞİ GİBİ, PARA ÖNERİLERİ DE ONU İLGİLENDİRMEDİ.
GEMİDE SAĞ KALMANIZI İSTEYEN TEK KİŞİ BENİM. SİZ BENİM YAŞAMIMI KURTARMIŞTINIZ. KARŞILIĞINDA BEN DE SİZİNKİNİ KURTARIYORUM. ELİMDEN BAŞKA BİR ŞEY GELMEZ.
1



ERTESİ SABAH SANDIK VE BAVULLAR SANDALLARA İNDİRİLDİ. YANLARINA YİYECEK, ARAÇ-GEREÇ, KİBRİT VE SİLAH DA ALDILAR.

KARA MICHAEL SANDALDA ONLARLA BİRLİKTEYDİ. FUWALDA'YA SU İKMALİ YAPAN SANDAL AYRILIRKEN KARA MICHAEL ONLARDAN AYRILDI...

CLAYTON VE EŞİ ONLARIN AYRILIŞINI BÜYÜK BİR MUTSUZLUK DUYGUSUNA KAPILARAK İZLEDİLER.

2

FUWALDA LİMANDAN AYRILIP GÖZDEN KAYBOLDUĞU ANDA LADY ALİCE KENDİNİ TUTAMADI VE HIÇKIRARAK AĞLADI. GEMİDEKİ AYAKLANMA SIRASINDA CESUR DAVRANMIŞTI. ŞİMDİ İSE BİRDEN BOŞALMIŞTI...

İLKEL ÇAĞLARDAN KALMA ORMANLARDA BİNLERCE, BELKİ DE YÜZBİNLERCE YIL ÖNCE ATLARIMIZIN KARŞILAŞTIĞI SORUNLARLA KARŞILAŞMAMIZ OLASILIĞI VAR.

BİZİM BÖYLE BİR YERLE KARŞILAŞMAMIZ ONLARIN ZAFERİNE TANIKLIK ETMEMİZ DEMEKTİR. ONLARIN TAŞ VE KEMİKTEN YAPTIKLARI SİLÂH VE ARAÇLARLA BAŞARDIKLARINI BİZ DAHA DA İYİSİNİ BAŞARIRIZ.

ÇALIŞMAK TEK KURTULUŞUMUZ OLABİLİR." EVET, JOHN, SEN VE BEN BUNA DAYANIKLILIK GÖSTEREBİLİRİZ AMA, BİRİ DAHA VAR ARAMIZDA... DİYEREK HIÇKIRIKLARINI TUTAMADI.

CLAYTON GECE YATABİLECEKLERİ VE VAHŞİ HAYVANLARA YEM OLMALARINI ÖNLEYECEK BİR BARINAK YAPMAYI ÖNE ALDI...
GÜN BOYUNCA ÇEVRELERİNDEKİ AĞAÇLAR ANLATILMAZ PARLAKLIKTA TÜYLERİ OLAN KUŞLARLA DOLUP TAŞTI. MAYMUNLAR ORMANA YENİ GELEN KONUKLARINI BÜYÜK BİR İLGİYLE İZLEDİLER.
ÖYLE SONU OLMUŞTU. ŞİMDİ SIRA LADY ALİCE'NİN YENİ EVİNE TIRMANABİLECEĞİ MERDİVENE GELMİŞTİ.
4

RODEO ARKADAŞI

Uykusunun en tatlı yerinde yumruk sesleri onu uyandırdı

HARRY, hava karardıktan sonra kulübesine döndü. Çiftlikte sabahtan akşama dek çalıştığından müthiş yorgundu. Atını ahıra çekti, eğer takımını çözdü ve kapıyı çekerek kulübeden içeriye girdi. Hava iyice kararmıştı, petrol lâmbasını yaktı.

Az sonra karnını doyurmuş, gazetesini okumaya başlamıştı. Arkadaşlarından biri vermişti. "Şuna bak", demişti arkadaşı. "Bak, senin Jim neler yapmış!" Gerçekten eski dostu Jim, cinayet suçundan aranıyordu. Olacak şey değildi. Eski Rodeo arkadaşı Harry, demek adam öldürmüştü! Bu cehennemin dibindeki berbat işi bulmamış olsaydı belki de aynı şey kendi başına gelecek, onun da resmi Harry gibi gazete sayfalarında yer alacaktı... Ama o Jim gibi adam öldürmez, yapsa yapsa, hırsızlık yapardı...

Içinden kızarak aklına gelenin başına gelmemiş olmasına şükretti... Ne iyi olmuştu da Jim ile arkadaşlığını sürdürmemişti. Sürdürseydi, belki de onunla işbirliği yapmakla suçlanırdı mutlaka.

YENİDEN gazeteye gözattı. Jim'in resminin altında yerini bildirene ya da yakalanmasında yardımcı olana 300 dolar ödül verileceği de yazılıydı. Harry kötü kötü gülerek "Ah, nerde olduğunu bir bilseydim!" diye içinden geçirdi... Arkadaşlığını hiç hesaba katmıyor, yalnız onu Şerife haber vermekle eline geçecek 300 doları düşünüyordu.

Yatağa uzanıp uyuyakaldı. Tam uykusunun en tatlı yerindeyken kapıya vurulan yumrukların sesi onu uyandırdı. Sarsak adımlarla pencereye gitti. Daha dışarıya ilk baktığında aklı başına gelmiş, uykusu dağılıp gitmişti. Gelen Jim idi... Hemen gazeteyi attı ve gidip kapının sürgüsünü çekti.

Jim'di gelen ve yaralıydı. Sol kolunu mendille boynuna asmıştı. İçeri girer girmez kapıyı kapadı ve sırtını

kapıya dayayarak:

— Harry, dedi. Yaralıyım! Bir gecelik burada kalmama izin verir misin? Biraz dinlenmem gerek. Kaygılanma, hava aydınlanmadan çeker giderim!

Harry üzgün gözüktü, arkadaşının omuzunu dostça tuttu:

— Tabiî, dedi. İstersen gündüz de kalabilirsin! Nasıl olsa ben çalışmaya gidiyorum. Seninle birlikte az mı çile doldurduk kasabalardaki Rodeo'larda! Bunları unutacağımı mı sanıyorsun, eski arkadaşım benim?

BIRAZ sonra Jim karnını tıkabasa doyurmuştu. Yatmadan önce kendisini yakalatacak olana ödül verileceğini bilip bilmediğini öğrenmek için Harry'ye:

— Gazeten var mı? diye sordu. Bu günlerde dağ bayır geziyorum. Ortalıkta ne olup bittiğinden hiç haberim yok!

Jim, yavaşça gülümsedi:

— Sen benim gazeteye para verdiğimi gördün mü bugüne dek? dedi.

Gece epeyce ilerledikten sonra Harry usulca yattığı kerevetin üzerinde doğruldu. Jim, yorgunluğundan ölü gibi serilmiş, kımıldanmadan yatıyordu, derin bir uykuya daldığı belliydi. Bu nedenle Harry'nin sessizce dışarı çıkıp iki saat sonra döndüğünün farkına bile varmadı.

Bu süre içinde Harry atına atlayarak kasabaya inmiş, Şerifi yatağından kaldırarak Jim'in kulübesinde saklandığını, ama kendisinin onu ele vermiş olduğunu anlamaması için ertesi gün, o işteyken kulübeye baskın

1

C. Richards'ın Romanı

İSTANBUL SERÜVENİ

İLKYAZIN başlarında, güneşli bir Nisan sabahıydı. Londra'nın Heathrow havaalanı daha sabahın erken saatlerinde arı kovanı gibi giden ve gelen yolcularla dolup taşmaya başlamıştı bile.

Bir numaralı yolcu bekleme salonunda genç bir adam sıranın birine oturmuş gazetesini okuyordu. Oldum bittim uçak yolculuğunu sevmezdi. O yüzden gergin ve sinirli görünüyordu. Kolundaki saate baktı, başını salladı. Ansızın yumuşak bir sesin çağrıya geçtiğini duydu, doğruldu.

"Dikkat, dikkat! British Airways ile İstanbul'a gidecek yolcuların uçağa binmek üzere 16 numaralı çıkış kapısına gelmeleri rica olunur. Lütfen dikkat! British Airways ile..."

Tom Smith (genç adamın adı, Tom Smith'di) küçük el çantasını aldı, 16 numaralı çıkış kapısına doğru yürüdü.

Yirmi dakika sonra uçak hareket ederek iki numaralı uçuş pistine girdi ve kısa bir beklemenin ardından da havalandı. Tom pencereden aşağılara baktı. Evler, yollar giderek küçülüyorlardı. Gülümsedi. Londra gerilerde kalıyordu artık, yolu, doğru İstanbul'du.

KOLTUĞUNA iyice yaslandı, cebinden çıkardığı mektubu okumaya koyuldu.

Reşat Bey Apt. 11-3
Kamarot Sokak
Ayazpaşa, İstanbul

Sevgili Tom,

Mektubunu aldım, teşekkür ederim. Kısa bir zaman için de olsa beni görmeye geleceğine çok sevindim. İstanbul'daki yaşam, çok ilginç. İşim beni yeterince uğraştırıyor, hatta eğlendiriyor da diyebilirim. Fakat her şeye karşılık yine de seni çok özlüyorum. Yeniden seni görmek benim için olağanüstü bir şey olacak.

Kaldığın sürece burada çok hoş vakit geçireceksin, inanıyorum. İlkyaz geldi buralara, hava da güzel mi güzel.

Senin İstanbul'a geliş günün olan pazartesi, ben işimde olacağım, bu yüzden seni karşılamak üzere havaalanına gelemeyeceğim. Fakat sen Yeşilköy'den bir taksiye binip Taksim'deki terminale gelirsin. Burası kentin en güzel alanlarından biridir. Terminalin hemen karşısında büyük bir otel göreceksin, adı Park Otel'dir. Saat 17'de, seninle otelin Amerikan Barı'nda buluşalım. Terasından İstanbul'un görünümüne doyum olmaz.

Seni görmek için sabırsızlanıyorum, Tom. Sana ayrıca anlatacaklarım da var. Unutma sakın, Taksim alanı, Park Otel ve saat tam 17'de.

Sevgilerle
Angela"

Tom nişanlısının mektubuna bir süre baktı, sonra cebine koydu mektubu. Uçak şimdi Fransa'dan ve yemyeşil tarlalar üzerinden uçuyordu. Avrupa göklerine gelmişlerdi.

Londra gerilerde kalıyordu artık, yolu, doğru İstanbul'du.

verip onu yakalayabileceklerini söylemişti. Böyle bir güvenlik önlemi almak zorundaydı. Çünkü Jim'in eline ilerde ondan öç alma fırsatı geçebilirdi. O zaman sonu çok kötü olurdu.

ERTESİ gün Jim uyandığında vakit epey ilerlemişti. Kendisini toparlanmış hissediyordu. Buralarda fazla durmayıp gitse fena olmayacaktı. Harry'nin yiyecek dolabında bulduklarını yedi, sonra kapıyı açarak açluya çıktı. Ama, daha iki adım atmamıştı ki elinde tabancasıyla Şerifi karşısında gördü. Tuzağa düştüğünü anlamıştı. Kendini hızla geriye, kapıdan içeri atmak istedi. Fakat, eşiği bile geçmeden silahlar patladı ve çıkan kurşunlara hedef oldu... Oracığa yığılıverdi. Yanına koşuşanlar can çekişmekte olduğunu gördüler. Ama hiçbiri son soluğunu vermeden önce kuşağının arasından bir kese çıkarıp yere bıraktığını görmedi.

HAVA kararırken Harry kulübesine girdi. Keyifliydi. Az önce Şerif'ten aldığı 300 dolar cebindeydi. Kasabada yiyip içmiş oldu-

"— Daha önce İstanbul'a gelmiş miydiniz hiç?" diye bir ses duyup başını çevirdi. Yanındaki koltukta oturan yaşıttaşı bir genç adam gülümseyerek bakıyordu ona.

"— Hayır, ya siz?" diye sordu.

Beriki için için güldü.

"— İstanbulluyum" dedi. "Öğrenim için Londra'da bulunuyorum. Tatilimi geçirmek için de ülkeme dönüyorum."

"— Güzel" dedi Tom. "Hangi üniversitedesiniz?"

"— Sosyal Bilimler'de.."

Hostes öyle yemeği servisi yapana dek iki genç durmadan konuştular; birbirlerine bir şeyler anlattılar, birbirlerini dinlediler. Türk'ün adı Kemal'di, babasının İstanbul'da bir dükkânı vardı.

"— İstanbul'da sizi bekleyeniniz var mı?"

"— Nişanlım var" dedi Tom. "Orda çalışıyor.. "

"— İlginç! Ne zamandan beri?"

"— İki ayı geçti. İngiltere ile dışsatım işlerine başlayan yeni kurulmuş bir şirkette iş bulmuştu. Haberleşme ve yazışma işlerini yürütüyor."

"— Zor iş" dedi Kemal. "Özellikle dışalım, dışsatım işleri.. "

Tom onayladı.

"— Doğru, fakat Angela beceriklidir. Bu konularda da uzman sayılır. Babasının Londra'da bir şirketi var, Angela da uzun yıllar orda çalıştı, girdisini çıktısını öğrendi her şeyin.. İstanbul'da zorluk çektiğini sanmam. Şirketi, yeni yeni dışsatıma girdi. İşler rayına girdikten sonra dönecek nasıl olsa.. "

"— Ne tür şeyler satıyorlar?"

"— Hemen hemen her şey... Türkiye'den dişe dokunur, bizim ilgimizi çekecek ne varsa.. Angela'nın babasına sorarsanız İngiltere'de çok ilgi görecekmiş."

"— Bizim dükkânda da aşağı yukarı aynı şeyler, turistik eşyalar falan satılıyor."

İki genç adam, uçak İtalya'dan Yunanistan'a oradan da Türkiye göklerine gelene dek konuştular hep, uçağın tekerlekleri Yeşilköy havaalanının pistine sarsılarak dokunduğunda sustular. Uçak uzun pisti gürleye gürleye geçti, terminalin önüne geldi ve motorlarını susturup durdu.

Kemal ayağa kalktı.

"— Dilerim, İstanbul'da hoşça vakit geçirirsiniz. Size telefon numaramı vereyim, eğer bir şeye gereksinmeniz olursa, beni ararsınız. Şişli'de oturuyorum. Kent merkezine uzak sayılmam."

"— Teşekkür ederim, Kemal, çok iyisiniz."

"— Teşekküre değmez" dedi Kemal. "Sizi tanıdığıma sevindim. Hoşça kalın!"

Tom, Kemal'den ayrılarak pasaport ve gümrük muayenesi için kuyruğa girdi.

II.
PARK OTEL'DEKİ BEKLEYİŞ

HAVAALANINDAN kentin merkezine uçak yolcularını götürecek otobüs hemen çıkışta bekliyordu. Tom bindi ve pencere kenarındaki bir yere oturdu. Öbür yolcular da birerli ikişerli geldiler, otobüs hareket etti.

Yeşilköy ve çevresini geçtiler, geniş ve ağaçlıklı bir yolda ilerlediler. Sağ yanlarında masmavi bir deniz uzanıyordu. Bir ara eski kentin tarihî duvarları belirdi. Tom gördüklerini ilgiyle seyrediyordu. Camiler olağanüstü güzel, kentin çarşıları iğne atılsa yere düşmeyecek kadar kalabalıktı.

Otobüs kent merkezine yöneldi, bir dört yol ağzında trafik lambalarının kırmızısı yanınca durdular.

Bir otomobil, otobüsün yanına gelip durdu. Kapısı açıldı ve içinden bir kadın çıktı, yanında iki de adam vardı. Tom heyecanla ayağa fırladı. Bu, Angela'ydı.

"— Angela!" diye bağırdı. "Angela, hey! Benim, ben Tom!"

Pencereye vurdu. O anda trafik lambası kırmızıdan yeşile çevrildi ve

(Sürecek)

"Angela, hey! Benim, ben Tom!"

ğundan karnı da toktu. Lâmbayı yakarak bir süre paralarını saydı. Sonra canı tütün içmek istedi. Aksilik, ne tütünü ne de tütün saracak kâğıdı kalmamıştı! Son kutuyu da çiftlikte çalışırken attığını hatırlatınca canı sıkıldı. Kızgınlıkla yatağına uzandı...

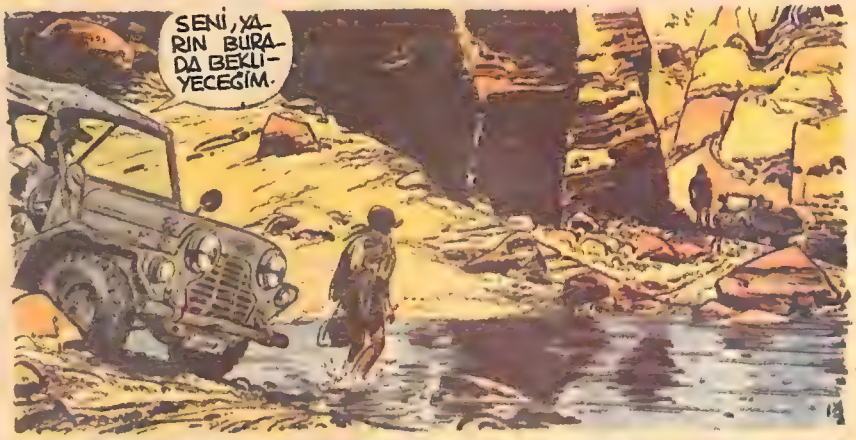
Sabahına bir kese gözüne ilişti. Aldı ve bunun bir tütün torbası olduğunu şaşkınlıkla gördü. Ama sevinmişti de. Jim'in olduğunu hemen anlayıverdiği torbadan bir tutam tütün alarak cigara kâğıdının içine yerleştirdi ve kalınca bir sigara sardı... Atına atladı, sigarasını tellendire tellendire çiftliğe doğru yöneldi...

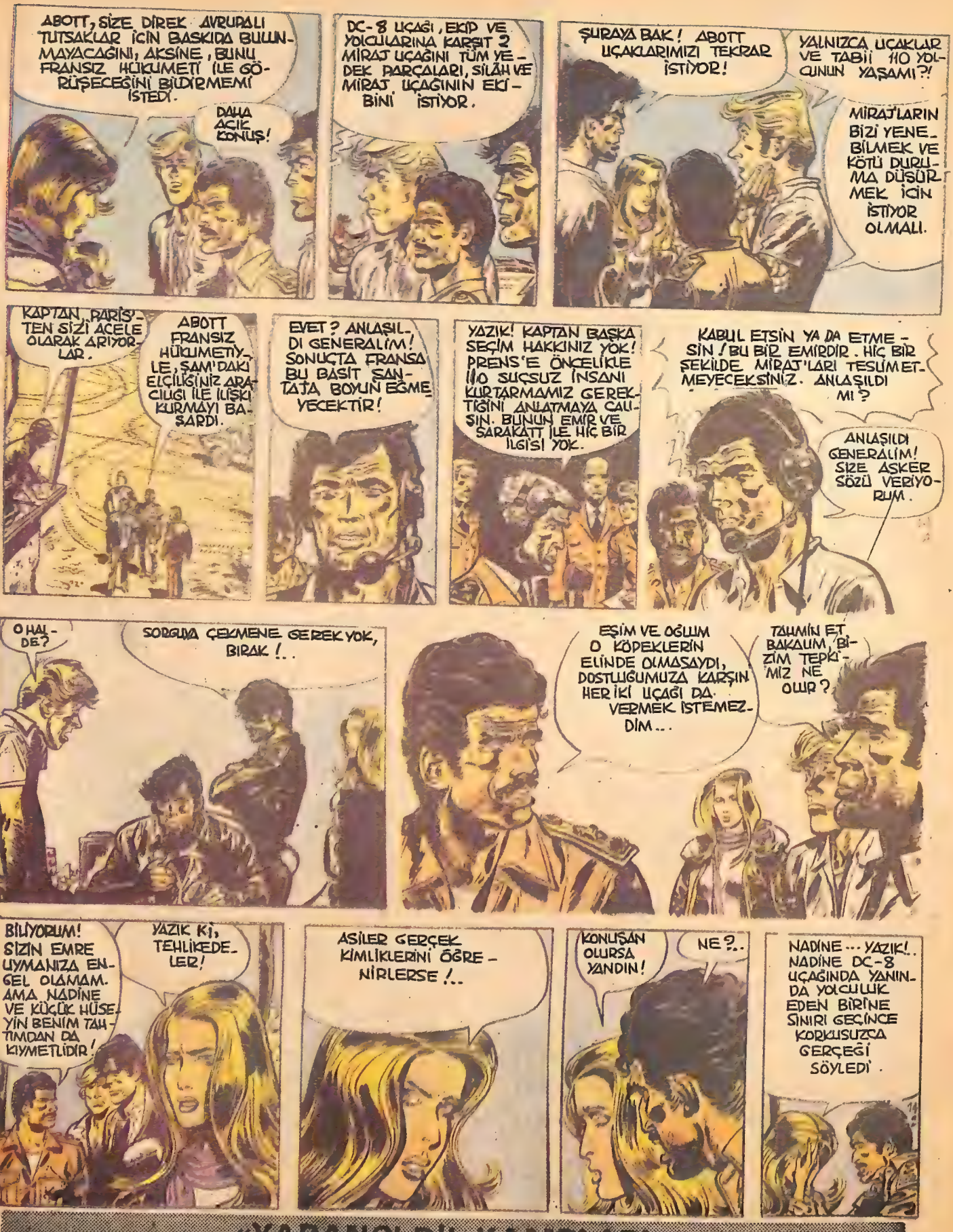
O gün çiftliktekiler Harry'yi boşuna beklediler. Öğleden sonra atının başıboş gezdiğini görenler onu aramaya başladılar ve kulübesine giden yolun üzerinde ölüsünü buldular. Yüzü, gözü şişmiş; mosmor olmuştu. Gelen doktor sadece "Zehirlenmiş!" dedi.

Harry'nin kaskatı kesilmiş cesedinin parmakları arasında yarısından fazlası içilmiş bir sigara, hâlâ sıkı sıkı durmaktaydı...

BİR UÇAK KAÇIRILDI

4





«YABANCI DİL KAMPLARI»
KUR'ASINA KATILMAK İÇİN...

12-24 NO'LU KUPONLARI TOPLAYIP 25 HAZİRAN 1981 GÜNÜNE KADAR.

Milliyet Çocuk Dergisi, «Yabancı Dil Yaz Kampları» Cağaloğlu -İstanbul
ADRESİNE GÖNDERİNİZ

ARMAĞAN YAĞMURU

Her hafta Televizyonlar • Bisikletler • Kitaplar • Futbol Topları • Eğitim ve öğrenim araçları dağıtıyoruz!

KİTAP KAZANAN OKURLAR

1- Emin Cantürk (Sivas), 2- Burak Eğerci (Kütahya), 3— Arzu Musa (İskenderun), 4— Yücel Dibek (Kastamonu), 5— Tamer Nalbant (Bursa), 6— Ümit Tekin (Afyon), 7— Ahmet Saraç (Ankara), 8— Mehmet Altuniç (Samsun), 9— Akif Altındağ (D.Bakır), 10— Hakan Gün (Eskişehir), 11— Egemen Eroğlu (Mersin), 12— Ayşenur Çakıcı(Ç.Kale), 13— Mehmet Memiş (Fatsa), 14— Mehmet Kavacık (Mersin), 15— Sanem Üner (İnegöl), 16— Alper Giray Urhanoğlu (Bartın), 17— Mustafa Baştürk (Balıkesir), 18— Sefer Görgün (Isparta), 19— Ebru Çelen (Erzincan), 20— İlker Kayar (Kars), 21— Mahmut Tuncel Özdemir (Isparta), 22— Suha Yararbaş (Bolu), 23— Hakan Güneş (Adapazarı), 24— Mustafa Eğmir (Kütahya), 25— Özgür Temel (Mersin), 26— Cüneyt Işık (Afyon), 27— Alper Uzun (Bursa), 28— Mustafa Kemal Ergüder (Zonguldak), 29— Sefa Gönültaş (İstanbul), 30— Şebnem Eralp (Manisa), 31— Esra Korkmaz (Bandırma), 32— Uğur Can Demir (Rize), 33— Tarkan Şahin (Malatya), 34— Nilüfer Dilek (Konya), 35— Tansel Bilgiç (Trabzon), 36— Ahmet Karabıyık (Adana), 37— Ozan Çavuşoğlu (İstanbul), 38— İsmail Örs (Balıkesir), 39— Ali Özcan (Ankara), 40— Hasan Yaşar (Mersin), 41— Mustafa Yumuşak (Kocaeli), 42— Tolga Kaçar (İstanbul), 43— Yaşar Bozdağ (Nevşehir), 44— Hakan Göktay (Eskişehir), 45— Mete Keskin (Antalya),

«Bir Hikâye Yazalım» Ödüllü Yarışma Birincisi

BÜYÜLÜ ŞAPKA

BİR zamanlar dünyanın bir köşesinde küçük bir kent varmış. Burada çok yaşlı bir büyücü yaşıyormuş. Bu büyücü her gün kentten bir insan seçer o kişi dışarı çıktığı zaman şapkasını uçururmuş. Adam artık bir gün dayanamamış şapkasını takip etmiş. Fakat birden yine kaybedivermiş. Aradan aylar geçmiş. Büyücünün büyüleri bozulmaya başlamış. Yine o adamın şapkasını uçururken büyü bozuluvermiş. Adam şapkanın peşinden koşmuş, bir arsaya gelmiş. Bir de ne görsün? Tam yüz tane şapka arsada durmuyor mu? Adam şaşırmış. Her şapkayı tek tek incelemiş. Hepsinin kendine ait olduğunu görünce şaşkınlığı bir kat daha artmış. Sonra bunu büyücünün yaptığını anlamış, hemen büyücüyü bulmuş. Büyücü artık büyü yapmadığı için adama yalvarmış, yakarmış. Bunun üzerine adam da büyücüyü affetmiş.

YAPRAK AKBABA (Zonguldak)

LİMASOLLU NACİ'NİN İNGİLTERE'DE VE KALKAN (KAŞ)'TAKİ İNGİLİZCE KAMPLARI KUR'AĞINA KATILINIZ

bir film

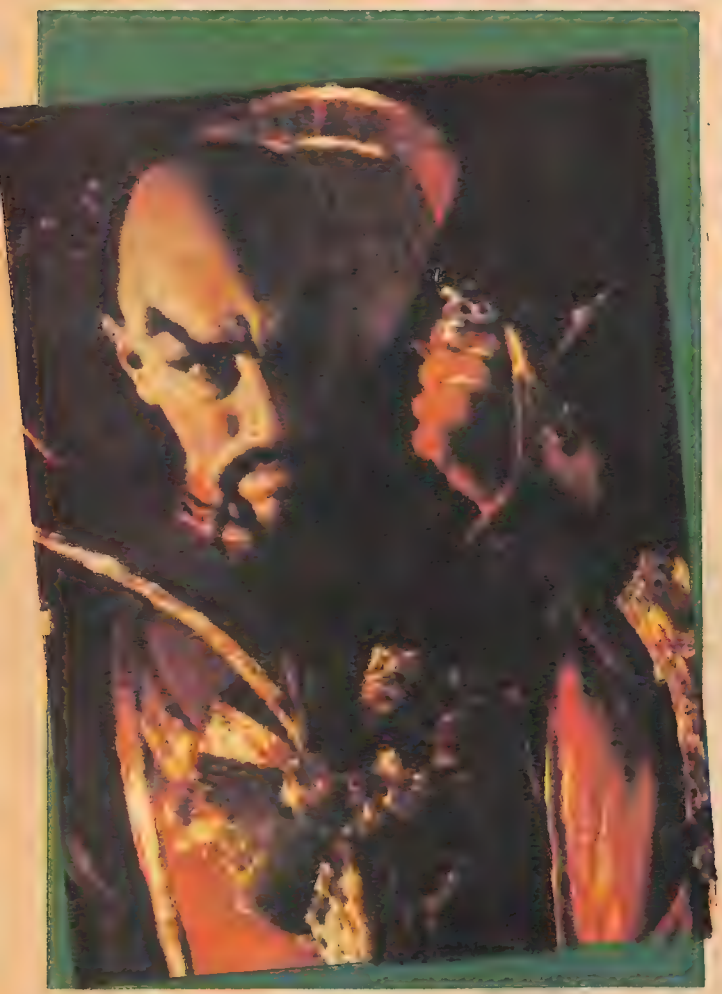
Fotoğraflarla Bir Film Hikâyesi

BAYTEKİN
(Flash Gordon)

FOTOĞRAFLARLA BİR FİLMİN HİKAYESİ

BAYTEKİN Flash Gordon

Çok uzak bir gelecekte, nedeni bilinmeyen bir güneş tutulması, dünyayı karartır. Garip enerji dalgaları, **Ay**'ı yörüngesinden on iki derece saptırır. **Mongo** gezegeni, kendi güneş sisteminden çıkıp dünyaya doğru hızla yaklaşmaktadır. Doğacak bir çarpışmayı önlemek için **yalnızca on gün vardır.**



Mongo gezegeninin güneş sisteminde bir yörüngeye girmesi dünyayı tehdit etmektedir. **Mongo** gezegeninin Diktatörü **Ming,** (yukarıda) dünyayı ele geçirmek istemektedir. Bunu önlemek için **Mongo** gezegenine giden **Baytekin** ve arkadaşları esir edilirler. Artık, **Baytekin** (Flash Gordon), nükleer bilgini **Hans Zarkov** (Chaim Topol), ve **Baytekin**'ın kız arkadaşı **Dale Arten,** acımasız İmparator **Ming**'in tutsağı olmuşlardır.

Baytekin, askerlerin elinden kaçmak isterse de, başaramaz Bir zindana kapatılır.

Baytekin sonunda, kendisini sürekli azarlayan ve her an başında durarak onu sinirlendiren gizli bir polis şefi tarafından kötü bir yere kapatılır. Daha sonra **Ming,** kahramanlarımızı kendi arzuları doğrultusunda kullanamayacağını anlayınca onları öldürtür.

İmparatorun kızı **Prenses Aura** (Ornella Mutti), **Baytekin**'den hoşlanmaktadır. **Ming**'in doktoru **(Stanley Lebor),** kahramanlarımızı yeniden diriltmesi için kandırır. Ama **Baytekin**'den beklediği yakınlığı göremeyince, **Mongo** prenslerinden **Barin**'e yaklaşır.

Amacı, **Baytekin**'i kıskandırmaktır. Daha sonra **Aura, Baytekin** ve arkadaşlarını gezegenin bir başka bölümü olan **Arboria**'ya taşıyacak rokete getirir. Yolculuk sırasında onu kıskandırmaya çalışırsa da başaramaz.

Bu arada İmparator **Ming**'in haremine zorla alınan **Dale,** giysilerini değiştirip saray hizmetçileri gibi giyinir. Daha sonra da ateşli silahlarla nişan alma çalışmaları yapar. Aynı anda **Mongo** gezegeninin **Arboria** bölümünde olan **Auro,** Prens **Barin**'le konuşarak kaçak **Baytekin**'i saklamasını sağlar.

Ming, Baytekin'in kaçtığını öğrenince çevreyi araştırmaya başlar. Sonunda, onu kızının kaçırdığını öğrenir. Kızını saraya çağırarak sorguya çeker. Şanssız **Aura**'ya **Baytekin**'in yerini söyleyinceye kadar işkence edilecektir. Bu arada **Ming**'in kızı **Aura**'yı seven Barin, **Baytekin**'i mutlulukları için bir engel olarak görür.

Mongo gezegeninde her yıl bir şenlik düzenlenmektedir. Bu şenlikte ülkenin bütün savaşçıları birbirleriyle karşılaşmaktadır. Son derece tehlikeli olan bu dövüşlerin sonunda galip gelenin bütün istekleri, İmparator **Ming** tarafından yerine getirilmektedir. **Baytekin** ve **Barin**, **Aura**'yı kurtarmak için bu yarışmaya girerler ve rakipleriyle döğüşürler.

Baytekin ve **Barin** bütün rakiplerini öldürerek, karşı karşıya kalırlar. Döğüşmelerine karşın birbirlerini öldüremezler. Bunun üzerine halk ayaklanır. İmparator **Ming** de halkının ayaklandığını görünce kaçmak zorunda kalır. Prens **Barin** yönetimi ele alarak, gezegende **cumhuriyet** ilân eder.

Artık gezegende herkes mutludur. **Baytekin** ve arkadaşları dünyaya dönerken, **Mongo** da güneş sistemimizin sekizinci gezegeni olarak, güneşin çevresinde dönmesini sonsuza dek sürdürecektir...

BİTTİ

EVİNİZDE
AUDIO - VISUAL
SİSTEM İLE
İNGİLİZCE

LİMASOLLU NACİ
ÖĞRETİM KURUMU
İstiklâl cad. 193 Beyoğlu-İst
tanıtıcı broşürümüzü
isteyiniz.
tel 455298

MONETERO MARYSOL VE DİĞERLERİ DE YARDIMA GELMİŞTİ.

3

KİN SÜVARİSİ

Greenfield..... GEORGE HILTON
Clayton..... EDD BYRNES
Monetero..... GILBERT ROLAND
Marysol..... KAREEN O'HARA
Barnet..... NANO STACCIOLI
Yönetmen:
ENZO G. CASTELLARI

DURUMUN KÖTÜLEŞTİĞİNİ GÖREN MAKİNİSTLER LOKOMOTİFİ ÇALIŞTIRMAYI DENEDİLER...

VE BUNU HAYATLARIYLA ÖDEDİLER

ARTIK PACONDO VE ADAMLARI DURUMA HAKİM OLMUŞLARDI.

Haydi çocuklar, tüm bu altınlar bizimdir.

MONTERO OLANLARI UZAKTAN İZLEMİŞTİ.

Tamam Marysol, Pacondo vagona atladı

Daha bitmedi. Muhafızlar çok kalabalıklar.

HAYDUTLAR YAVAŞ YAVAŞ MUHAFIZLARIN DİRENCİNİ KIRIYORLARDI.
GREENFIELD İSE MONTERO'NUN BAŞARISININ BİR AN MESELESİ OLDUĞUNU ANLAMIŞTI.
DIŞARIDA ATEŞ SÜRERKEN, BİR ÖLÜM TUZAĞI HALİNE GELEN VAGONDAN DIŞARI ATLADI.
BU ARADA POSTA VAGONUNUN ÜSTÜNDEKİ BİR HAYDUT EĞİLEREK İÇERİYE BİR DİNAMİT LOKUMU ATTI.
BİR İKİ SANİYE SONRA, MÜTHİŞ BİR PATLAMA OLDU. POSTA VAGONUNUN KAPISI AÇILIVERDİ.

GREENFIELD SAKLANDIĞI KÖŞEDEN HİÇ BİR ŞEYİ KAÇIRMIYORDU.

PACONDO'NUN BİR ARKADAŞI İLE BİRLİKTE LOKOMOTİFE ATLADIĞINI VE POSTA VAGONUYLA UZAKLAŞTIĞINI GÖRDÜ.

GERİ KALAN HAYDUTLAR MUHAFIZLARI BİR SÜRE OYALADIKTAN SONRA UZAKLAŞTILAR. CLAYTON'LA YÜZBAŞI BARNETT DA AZ SONRA BİR KAÇ KİLOMETRE UZAKTAKİ POSTA VAGONUNA GEÇTİLER.

Budala gibi oyuna geldik, yarım milyon doları bu kadar kolay çaldırdıktan sonra bir alay muhafız neye yarar?.

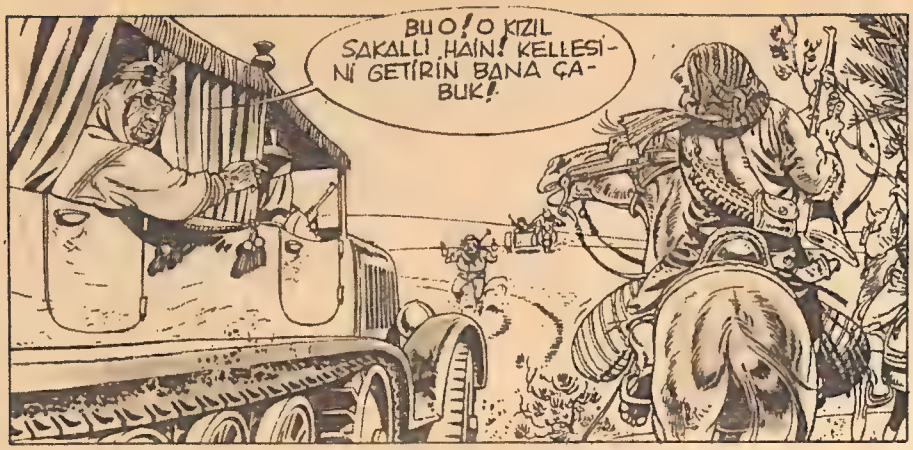
Geleceğim mahvoldu. Ne olur bir şeyler yapın, yüzbaşım.

Sakin olun Clayton. Bu haydutları, ölü veya diri yakalayacağım. Söz veriyorum.

«ARMAĞAN YAĞMURU» TELEVİZYON ÇEKİLİŞİNE

KATILMAK ICIN 12'DEN 24 NO'yakadar KUPONLARINIZI

Milliyet Çocuk Dergisi-TELEVİZYON-Cağaloğlu/İstanbul»



SÜREÇER

ADRESİNE GÖNDERİNİZ

MİYAAAV!.. ANNECİĞİM!..
EYVAHLAR OLSUN, TIRMANACAK AĞAÇ DA YOK!
DURUM ÇOK KÖTÜ, SOLUK-LARINI ENSEMDE DUYUYORUM...
!!
BUDALA KEDİ, ONU KOVALIYO= RUZ SANDI...
OYSA, BİZ, SAĞLIKLI YAŞAM İÇİN KOŞUYORUZ...

'AYI SALİM, DERLER ADIMA

MEHMET SEYDA'nın bir hikâyesi

Resimler: Ferit Avcı

SEN, arkanı döndüğün zaman ceketine uçurtma kuyruğu takmağa kalkışan öğrencileri ne, "Oğlum, evladım, yapmayın. Ayıptır!" mı dersin? Ben, o keratalara hiçbir şey söylemez, bir tek fiske vurmaz, ama bir bakışımla alayını pide gibi ezerim. Sen, o akılları kıldan ince kılıçtan keskin kurnaz kişilerin düzüp çattıkları duygusal kitaplara, "Başyapıt!" mı dersin? Ben, çoğuna, "Maskaralık!" der geçerim. Sen, olur olmaz şeylerle duygulanır mısın? Ben, duygulu kişi olmaktan nefret ederim. Sen, şuna buna acır, acınır mısın? Ben, sana inat, "Geç efendim geç. Karıştır dibini, azıcık eşele, anlayacaksın ki, aslında kendi kendine acımaktasın!" derim

Böyledir bu, arkadaş. Olur olmaz şeylerle tatlı keyfin bozulacak denli "hanım evlâdı"ysan, kimseye bırakma, kendi elinle çek kendi kuyruğunu. Dönüp dolaşıp kendine acır, acınır yaratılıştaysan, bir kez değil, beş kez as kendini.

Yaş elli. Kama belli. Bilirsin, mahallede ve okulda adımız "Ayı Salim". Adın çıkacağına, canın çıksın. Adım çıkmış dokuza, inmez sekize. Ama neden? Mahallemizdeki dul Hacer Hanım'ın balkondan düşürdüğü saksıları, dalgınlığımıza gelmiş, çatır çutur ezerek geçmişiz de, ondan. Okulda, şunun bunun varlıklı haylaz çocuğuna numarayı kıt vermişiz de, ondan. Analarını, babalarını okula çağırmış, çocuklarının okul dışı yaşantılarıyla ilgilenmedikleri için ileri geri konuşmuşuz da, ondan.

Haa.. "Senin ördek yavrusu nerelerde şimdi, ne yapıyor" mu diyorsun? Hiç. Anlatayım. Hikâyesi uzun. Kısa anlatayım. Ona, ilkin, bıçak gibi kesici, ağu gibi acı bir kış gecesi, çerçi Mustafa'nın dükkânı önünde rastlamıştım. Yüz paralık keyfimin içine tükürmüştü pis yumurcak. Aylardan ocak ayı, günlerden cumartesi. "Şehir Klübü" denilen batakevinden dönüyordum. Durmadan paracıklarımı tırtıklayan Mal Müdürü İhsan'ı, hangi dağda kurt öldüyse, bu kez de ben yenmiş, tırtıklamıştım. Dudaklarımda yarı tükenmiş bir sigara, paltomun yakasını kaldırmış eve dönüyordum hızlı hızlı. Kedi miyavlamasını andırır bir ses duydum işte. Çıplak, zayıf bir kol uzandı bana doğru:

— Bayım, hişt Bayım.. Kibrit almaz mısın:

— Bilesin bunu: "Bayım" dediler mi yoktur sayım suyum. Hemen çevrildim. "Bre sen kime Bayım diyorsun? Ben, bugüne bugün yaşını başını almış öğretmen Salim'im. Adlı adınca Ayı Salim'im!" diye ver yansın edecek, tersleyeceğim. Tersleyemedim arkadaş. Kızda üst baş tırıl tırıl.

Yerde üç beş kibrit kutusu. Onları satacak da, kâr sağlayacak da..

— Kazancını anana, babana mı götüreceksin? dedim.

— Anam babam yok ki.. dedi.

— Kime götüreceksin peki? dedim.

— Kimsem yok ki.. dedi.

Al başına belâyı! "Düş önüme.." deyip bileğinden tutacak oldum, sanırsın yere yapıştı:

— Ben karakola gitmem ki.. dedi.

Hap kadarlık şey karakolu ne bilir, ne anlar karakoldan? Demek, iyiliksever insanlarımız bunu tutup tutup karakola götürmüşler, o da kalmamış orada, sıvışı-sıvışıvermiş.

"Gel bakalım. Başımda bir sen eksiktin! diye söylenerek, zorla çekeleyip aldım götürdüm eve. Yolda elimi ısırmağa kalkıştı, aldırmadım. Doğru Valdanım'a teslim:

— Buyur Valdanım, bu kış kıyamette sana bir ördek yavrusu.. Var hayrını gör. Ne yaparsan yap!

Anam, sabahlara dek uğraşarak, makinede dikişler dikerek, bir tek gecede, o suratındaki kiri yalasalar yedi mahallenin köpeğini doyurabilecek kirloş kızdan, minicik bir "peri kızı" çıkarmıştı.

— Günaydın. Adın ne senin?

— Hiç, dedi, benim adım yok ki..

YAZAR

Hikâyeci ve romancı. 1919'da İstanbul'da doğdu. Romanları ve hikâye kitapları dışında çocuk kitapları: **"Bir Gün Büyüyeceksin", "Düşleme Oyunu", "Bastıbacak Ermiş", "Deli Ali", "Şeytan Çekiçleri"**

Anam:

— Ben de sordum, ama doğru dürüst bir şey öğrenemedim, dedi. Herkes bir çeşit diyormuş. Kimi "Uyuz", kimi "Piç kurusu", kimi "Sürtük", kimi "Sümsük" dermiş. Acaba biz ne desek?

— Peri diyelim, dedim.

Böylece "Peri" koyduk adını. Hatır hatır kaşınıp duruyordu. Eyvah, hepimizi bit, böcek saracak!

— Valdanım, sen bunu yıkamadın mı?

— Hem de kaç sefer! dedi anam. Ondan değil. Temiz çamaşıra alışamadı da, ondan..

Uzatmayalım, kızı nüfus kütüğümüze geçirtmeye, evlât edinmeye kalkıştık. Hava aldık. Anası da, babası da sağmış. Ancak, nerede oldukları bilinemiyormuş. Birkaç gün sonra zaten kendisi toz oldu. Ara ki, bulasın! Giderken bizim giydirdiklerimizi çıkarmış, dürüp büküp yatağın ayakucuna koymuş, kendi döküntülerini, yırtık papuçlarını giyerek sıvışıverdi. Anam: "Nereye gider? Pek sevmiştim. Pek sözden anlar bir hali vardı. Bul, buldur şunu!" diye tutturdu. "O, sokağa alışmış anacağım. Alışmış kudurmuştan beterdir!" dedimse de, dinletemedim. Karakola başvurdum. Sağa sola haber saldım. Bulup da getirene helâlından 500 kâğıt vereceğimi söyledim. Bir yerden kokusu çıkar gelir diye çok bekledik. Yok, çıkmadı. Tam unutulup gittiği bir sırada, günlerden bir gün, anam sucu Kadir'le okula haber yollamaz, "Salim, tez eve gelsin. Peri geri geldi!" demez mi? Koştum eve vardım ki, gölgeler içinde, çırpı gibi bir kadın. Yanında bizim "Peri kızı". Kadın sedirin ucuna ilişmiş, kız ayakta. Beni görünce toparlandılar. Elele tutuşmuşlardı, çözüldüler. Bizim kaçak, evden sıvışmakla büyük suç işlediğini anlamışçasına, bana korku dolu gözlerle bakıyor. Anam onlara çay içirmiş. Fincanlar masada.

Kadın, alacaklı gibi elini uzatıp:

— Paramı vir de gidem, Beyim. Ahacık, aradığın kızı gettim! dedi.

Birden anlayamadım, ama gene de anladım. Kıza karşı 500 lira istiyordu. E, bizde söz ağızdan çıkar. Parayı vermek üzereyken, ördek yavrusu atıldı:

— Ana, o ne? Beni burada mı bırakacan? diye sordu.

— He ya! dedi kadın. Beğenemedin mi? Bundan eyisi can sağlığı a kızım. Benim sana bakacak gücüm mü var? Buban yüzüstü koyup gideli beri çok perişanım. El kapılarında ömür tüketmek kolay mı belledin? Sen gayri bu evin kızı ol, beni de irahat bırak.

Kızın soluk yanaklarını al bastı birden. Yutkundu, sesi çıkmadı, yüzümüze bakamadı, dondu kaldı. Kadın da parayı aldıktan sonra, dualar ederek çekti gitti. Yoksulluk elinde pişmiş, pişmişten öteye, çifte kavrulmuştu. Gülerken ne okşadı, ne tatlı bir söz söyledi kızına. Dönüp de bakmadı bile. Şaştımsa, en çok buna şaştım. Sonradan öğrendik ki, öz anası değil, analığıymış meğer. Ama Peri gözünü açtığında onu gördüğünden, kadını öz anası sanıyormuş. Asıl anasını hiç tanımamış.

— Artık peşinden koşmam. Sana, alışmış kudurmuştan beterdir dedim anacağım, nanköre iyilik yaramaz! dedim.

Anam hiç ağzını açmadı. Feleğine küsmüş gibi somurttu sustu. Merzimen çayı var ya? Ertesi gün, ördek yavrusunu o çay köprüsünün dibinde bulmuşlar. Söylediği gibiyse, anasının boğaz tokluğuna çalıştığı eve gitmiş. Kapıyı açanlar, bel bel yüzüne bakıp, kimi istediğini, aradığını anlayıp, "Analığın iki gün önce öldü ve gömüldü kızım. Başın sağ olsun!" demişler buna. Zihni karışmış. Aklına, her nedense biz, anam ve ben gelmemişiz. Doğrusu, inanmadım pek. Daha doğrusu, bir battaniyeye sarıp sarmalayıp kucaklayarak eve getirdiklerinde, ölüsünü getirdiler sanıp ağlamıştım ki, bilmem gördün mü, bilir misin, ayılara ağlamak hiç yakışmaz.

Haa, şimdi nerede, nasıl? diye sorarsan, yatılı okula verdik. Akıllı, çalışkan çıktı. Okuyor. Yaz dinlencelerinde bize geliyor. Birlikte, su başlarına, kırlara, tepelere açılıyoruz. Bana da "Baba" diyor. Hay Allah!

ANNE DEYİNCE

Anne deyince
bir anlam doğar
bir çırpıda

Anne deyince
bir duygu konar
can evimize

SUAT ENGÜLLÜ

yazko p.k. 442 sirkeci istanbul
ÇOCUK DİZİSİ SUNAR
TATİL KÖYÜNDEN ÖYKÜLER
Kemal Özer
BÜTÜN KİTAPÇILARDA

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR

Yeni Gazete

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

yazko p.k. 442 sirkeci istanbul
GENÇLİK DİZİSİ SUNAR
YEŞİL ADAM ve DENİZ
E. Hemingway

Türkiye'de Basılı Kâğıtların Yüzde 90'ı Çöpe Atılıyor

Kâğıt savurganlığından yakınan sanayiciler, hammadde bulmakta güçlük çekildiğini söylüyorlar

TÜRKİYE'de basılı kâğıtların yüzde 90'ı çöpe atılıyor. Bu soruna bir çözüm bulunmazsa bir süre sonra kullanılmış kâğıt ithal etme zorunluluğu doğacak.

Selüloz ve Kâğıt Sanayicileri Derneği yaptığı açıklamada, çöpe atılan büyük miktarda kullanılmış kâğıdın, ancak yüzde 25'inin toplanabildiği, bu oranın dış ülkelerde yüzde 50'ye vardığını söylediler.

Özetle, "Fabrikalarımıza kâğıt hammaddesi bulmakta güçlük çekildiğini, 1 ton kullanılmış kâğıdın atılmasını önlemekle, 400-500 dolar kazandığımızı ya da 8 metrelik 5-6 ağacın kesilmesinin önlendiğini" sözlerine eklediler.

TEKNİĞİN YENİ BAŞARISI RESİMLİ TELEFON

1983 yılından itibaren Almanya'da uygulamasına başlanacak olan resimli telefon, tekniğin yeni bir başarısı sayılıyor

TEKNİĞİN yeni bir başarısı olan ve geçtiğimiz yıllarda keşfedilen resimli telefon uygulamasına 1983 yılından itibaren Almanya'da başlanacak.

Telefonla konuştuğunuz kimsenin,yandaki fotoğrafta görüldüğü gibi canlı olarak resmini karşılıklı konuşulan ekranda izlemek mümkün olacak.

Almanya'da bu konuda teknik çalışmaların sürdüğü ve isteyen herkesin evine ekranlı telefon alabileceği belirtildi.

VİSKİ YAPIYORLAR AMA İÇMİYORLAR

Geçtiğimiz günlerde, viskinin anavatanı İskoçya'da yapılan bir araştırma sonucu halkın yüzde 67'sinin viski içmediği ortaya çıktı...

DÜNYADA viskinin anavatanı, İskoçya'dır. Öyle ki, bir yerde viski isteyen bir kişi, "Bana bir viski" demek yerine "Bana bir Skoç" der. Skoç kelimesiyle, İskoçlar viski ile kendi adlarını eş anlamlı kullanır hale getirmişlerdi. dünyanın en ünlü ve aynı zamanda en eski viski markalarının doğum yeri ve esas yurdu da İskoçya'dır.

Oysa, İskoçya'da yapılan son bir araştırma, "İskoçlar eşittir viski" madalyonunun öteki yüzünün hiç de öyle olmadığını ortaya koyuyor.

Geçtiğimiz günlerde yayınlanan 1981 Alkollü İçkiler Raporu'na göre, İskoçlar'ın yüzde 67'si ağızlarına hiç viski koymuyor. Bu araştırmanın sonuçları,hem İskoçya'da,hem İngilere'de, hem de bu bilgilerin ulaştığı dünyanin her yerinde büyük şaşkınlık yarattı.

İskoçlar viskiyi kendileri içmek yerine satmayı yeğliyorlar. Viskinin pahalı bir içki olması, onun geniş halk kitleleri tarafından içilmesini engelliyor.

Gün geçtikçe çözümü güçleşen:

HALİÇ SORUNU BÜYÜYOR

Genç gazeteci
LEVENT ÖZKUL
Eyüp'den yazıyor.

HALİÇ, çevresinde kurulmuş olan fabrikalar yüzünden devamlı olarak kirlenmektedir. Fabrikalardan, hâl binasından Haliç'e sürekli olarak dökülen pislik ve artıklar, gün geçtikçe Haliç sorununu çözümsüz bir hâle sokmaktadır.

Çevresine saçtığı pis kokuların ve mikropların yanısıra içinde balıkların da barınamaz bir hale geldiği Haliç denizi bu güne kadar bir sürü tasarım ve yüzlerce yazı yazılmış olmasına karşın, hiçbir şekilde ciddî bir biçimde ele alınmamıştır. Yetkililerden Haliç'in sorununa artık kesin bir çözüm bulmalarını yürekten istemekteyiz.

AMERİKA'DA SUNÎ İNSAN DERİSİ YAPILDI

AMERİKA'da Massachusetts Üniversitesi'nde inek derisi, köpekbalığı kıkırdağı ve plastik bileşiminden sunî deri yapıldı. Vücutlarının yaklaşık yüzde 50-90'ı üçüncü derece yanıkla kavrulmuş on hasta üzerinde yapılan denemeler başarıyla sonuçlandı ve bu hastalar sunî deri sayesinde eski sıhhatlerine kavuştular. Sunî deri yapmayı başaran ekibin başı Dr. John F. Burkes sunî deri projesi üzerinde on yıldır çalıştıklarını belirtti.

İHTİYAR ÇARŞI

KAPALI ÇARŞI

Yurdumuza gelen turistlerin uğrak yeri olan Kapalıçarşı, İstanbul'un en eski tarihî merkezlerinden biridir.

GÜNDE yaklaşık olarak, yüzbinden fazla insanın gelip geçtiği, yirmi binden fazla insanın çalıştığı Kapalıçarşı, İstanbul'un en eski tarihî merkezlerinden biri olmasının yanı sıra, dünyada eşi olmayan ve eski biçimini çok az yitirmiş tarihî çarşılardan biridir.

Tam kırk yedibin altıyüz metrekarelik bir alan üzerine oturmuş olan Kapalıçarşı, altmış bir sokaktan ve üçbin altıyüz dükkândan oluşur. Çarşı'nın içinde yer alan İç Bedesten ya da "Cevahir Bedesten" denilen bölümü Bizans devrinden kalmadır. Bu bölümün tam yirmi üç kubbesi olup içerden bakılınca yalnızca, on beş tanesi görünür.

Çarşı alanı aslında otuzyedibin yüz metre kare olup, bugün bu genişliği ek yapılarla almıştır. Kapıları çarşıya açılan yirmibir büyük hanı olan çarşının bugün yalnızca onyedi tanesi işler halde kalmıştır. 1943 yılında geçirdiği yangınla Çarşı'nın, Döşemeciler, Yorgancılar bölümleri tamamen yanmış. Ancak 1956 yılında bu günkü biçimine getirilebilmiştî.

Bugün yurdumuza gelen turistlerin uğrak yeri olan çarşının bazı bölümleri onarıma muhtaç beklemekte.

Resimde, yüzyıl önceki Kapalıçarşı'dan bir görüntü sunuyoruz sizlere.

ANTALYA KALKAN (KAŞ)'DA VE İNGİLTERE'DE

LİMASOLLU NACİ İNGİLİZCE YAZ OKULU

Hem Şahane Bir tatil Hem İngilizce

İngiltere'de 3 hafta 29.000.-TL.
Antalya'da 2 hafta 14.500.- TL.
3 hafta 21.000.- TL.
4 hafta 28.000.- TL.

Ayrıntılı tanıtıcı broşürümüzü isteyiniz.
Tel: 45 52 98

LİMASOLLU NACİ İstiklâl Cad. No. 193
Beyoğlu/İSTANBUL

Adım Soyadım: _____
Ev Adresim: _____
İl[illegible]çe: _____

FRANSIZ KADINLAR ŞİMDİ DE AT ETİNE MERAK SARDI

Fransız mutfağının en gözde yemekleri arasında at eti baş sırayı alıyor

MUTFAKLARIYLA ve birbirinden değişik yemek çeşitleriyle ün kazanan Fransız mutfağının en gözde yemekleri şimdi at etiyle yapılıyor. Dana etinin yerini almaya aday gösterilen at eti, diğer ettere oranla pahalı olmasına karşın alıcı buluyor. Özellikle Paris ve Lyon gibi büyük kentlerde yaşayan kadınlar, at etinin satıldığı özel kasapların önünde kuyruğa giriyor ve ancak bir süre bekledikten sonra istedikleri eti alabiliyorlar. Fransa artan at eti ihtiyacını karşılayabilmek için, önemli ölçüde at eti ithal etmeye başladı.

yazko
p.k. 442
şirkeci
istanbul
ÇOCUK DİZİSİ SUNAR
TATİL KÖYÜNDEN ÖYKÜLER
Kemal Özer
BÜTÜN KİTAPÇILARDA

Yeni Gazete

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

yazko
p.k. 442
şirkeci
istanbul
GENÇLİK DİZİSİ SUNAR
YEŞLİ ADAM ve DENİZ
E. Hemingway

Türkiye'de Basılı Kâğıtların Yüzde 90'ı Çöpe Atılıyor

Kâğıt savurganlığından yakınan sanayiciler, hammadde bulmakta güçlük çekildiğini söylüyorlar

TÜRKİYE'de basılı kâğıtların yüzde 90'ı çöpe atılıyor. Bu soruna bir çözüm bulunmazsa bir süre sonra kullanılmış kâğıt ithal etme zorunluluğu doğacak.

Selüloz ve Kâğıt Sanayicileri Derneği yaptığı açıklamada, çöpe atılan büyük miktarda kullanılmış kâğıdın, ancak yüzde 25'inin toplanabildiği, bu oranın dış ülkelerde yüzde 50'ye vardığını söylediler.

Özetle, "Fabrikalarımıza kâğıt hammaddesi bulmakta güçlük çekildiğini, 1 ton kullanılmış kâğıdın atılmasını önlemekle, 400-500 dolar kazandığımızı ya da 8 metrelik 5-6 ağacın kesilmesinin önlendiğini" sözlerine ekliyorlar.

TEKNİĞİN YENİ BAŞARISI RESİMLİ TELEFON

1983 yılından itibaren Almanya'da uygulamasına başlanacak olan resimli telefon, tekniğin yeni bir başarısı sayılıyor

TEKNİĞİN yeni bir başarısı olan ve geçtiğimiz yıllarda keşfedilen resimli telefon uygulamasına 1983 yılından itibaren Almanya'da başlanacak.

Telefonla konuştuğunuz kimsenin,yandaki fotoğrafta görüldüğü gibi canlı olarak resmini karşılıklı konuşulan ekranda izlemek mümkün olacak.

Almanya'da bu konuda teknik çalışmaların sürdüğü ve isteyen herkesin evine ekranlı telefon alabileceği belirtildi.

VİSKİ YAPIYORLAR AMA İÇMİYORLAR

Geçtiğimiz günlerde, viskinin anavatanı İskoçya'da yapılan bir araştırma sonucu halkın yüzde 67'sinin viski içmediği ortaya çıktı...

DÜNYADA viskinin anavatanı, İskoçya'dır. Öyle ki, bir yerde viski isteyen bir kişi, "Bana bir viski" demek yerine "Bana bir Skoç" der. Skoç kelimesiyle, İskoçlar viski ile kendi adlarını eş anlamlı kullanır hale getirmişlerdi. dünyanın en ünlü ve aynı zamanda en eski viski markalarının doğum yeri ve esas yurdu da İskoçya'dır.

Oysa, İskoçya'da yapılan son bir araştırma, "İskoçlar eşittir viski" madalyonunun öteki yüzünün hiç de öyle olmadığını ortaya koyuyor.

Geçtiğimiz günlerde yayınlanan 1981 Alkollü İçkiler Raporu'na göre, İskoçlar'ın yüzde 67'si ağızlarına hiç viski koymuyor. Bu araştırmanın sonuçları,hem İskoçya'da,hem İngilere'de, hem de bu bilgilerin ulaştığı dünyanın her yerinde büyük şaşkınlık yarattı.

İskoçlar viskiyi kendileri içmek yerine satmayı yeğliyorlar. Viskinin pahalı bir içki olması, onun geniş halk kitleleri tarafından içilmesini engelliyor.

Gün geçtikçe çözümü güçleşen:

HALİÇ SORUNU BÜYÜYOR

Genç gazeteci
LEVENT ÖZKUL
Eyüp'den yazıyor.

HALİÇ, çevresinde kuruimuş olan fabrikalar yüzünden devamlı olarak kirlenmektedir. Fabrikalardan, hâl binasından Haliç'e sürekli olarak dökülen pislik ve artıklar, gün geçtikçe Haliç sorununu çözümsüz bir hâle sokmaktadır.

Çevresine saçtığı pis kokuların ve mikropların yanısıra içinde balıkların da barınamaz bir hale geldiği Haliç denizi bu güne kadar bir sürü tasarım ve yüzlerce yazı yazılmış olmasına karşın, hiçbir şekilde ciddî bir biçimde ele alınmamıştır. Yetkililerden Haliç'in sorununa artık kesin bir çözüm bulmalarını yürekten istemekteyiz.

AMERİKA'DA SUNÎ İNSAN DERİSİ YAPILDI

AMERİKA'da Massachusetts Üniversitesi'nde inek derisi, köpekbalığı kıkırdağı ve plastik bileşiminden suni deri yapıldı. Vücutlarının yaklaşık yüzde 50-90'ı üçüncü derece yanıkla kavrulmuş on hasta üzerinde yapılan denemeler başarıyla sonuçlandı ve bu hastalar sunî deri sayesinde eski sıhhatlerine kavuştular. Suni deri yapmayı başaran ekibin başı Dr. John F. Burkes suni deri projesi üzerinde on yıldır çalıştıklarını belirtti.

İHTİYAR ÇARŞI

KAPALI ÇARŞI

Yurdumuza gelen turistlerin uğrak yeri olan Kapalıçarşı, İstanbul'un en eski tarihî merkezlerinden biridir.

GÜNDE yaklaşık olarak, yüzbinden fazla insanın gelip geçtiği, yirmi binden fazla insanın çalıştığı Kapalıçarşı, İstanbul'un en eski tarihî merkezlerinden biri olmasının yanı sıra, dünyada eşi olmayan ve eski biçiminiçok az yitirmiş tarihî çarşılardan biridir.

Tam kırk yedibin altıyüz metrekarelik bir alan üzerine oturmuş olan Kapalıçarşı, altmış bir sokaktan ve üçbin altıyüz dükkândan oluşur. Çarşı'nın içinde yer alan İç Bedesten ya da "Cevahir Bedesten" denilen bölümü Bizans devrinden kalmadır. Bu bölümün tam yirmi üç kubbesi olup içerden bakılınca yalnızca, on beş tanesi görünür.

Çarşı alanı aslında otuzyedibin yüz metre kare olup, bugün bu genişliği ek yapılarla almıştır. Kapıları çarşıya açılan yirmibir büyük hanı olan çarşının bugün yalnızca onyedi tanesi işler halde kalmıştır. 1943 yılında geçirdiği yangınla Çarşı'nın, Döşemeciler, Yorgancılar bölümleri tamamen yanmış. Ancak 1956 yılında bu günkü biçimine getirilebilmişti.

Bugün yurdumuza gelen turistlerin uğrak yeri olan çarşının bazı bölümleri onarıma muhtaç beklemekte.

Resimde, yüzyıl önceki Kapalıçarşı'dan bir görüntü sunuyoruz sizlere.

ANTALYA KALKAN (KAŞ)'DA VE İNGİLTERE'DE

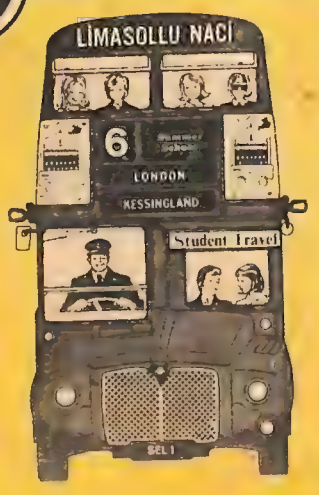
LİMASOLLU NACİ
İNGİLİZCE YAZ OKULU
Hem Şahane Bir tatil Hem İngilizce

İngiltere'de 3 hafta 29.000.-TL.
Antalya'da 2 hafta 14.500.- TL.
3 hafta 21.000.- TL.
4 hafta 28.000.- TL.

Ayrıntılı tanıtıcı broşürümüzü isteyiniz.
Tel: 45 52 98

LİMASOLLU NACİ İstiklâl Cad. No. 193
Beyoğlu/İSTANBUL

Adım Soyadım: _____
Ev Adresim: _____
İ[illegible]: _____



FRANSIZ KADINLAR ŞİMDİ DE AT ETİNE MERAK SARDI

Fransız mutfağının en gözde yemekleri arasında at eti baş sırayı alıyor

MUTFAKLARIYLA ve birbirinden değişik yemek çeşitleriyle ün kazanan Fransız mutfağının en gözde yemekleri şimdi at etiyle yapılıyor. Dana etinin yerini almaya aday gösterilen at eti, diğer etlere oranla pahalı olmasına karşın alıcı buluyor. Özellikle Paris ve Lyon gibi büyük kentlerde yaşayan kadınlar, at etinin satıldığı özel kasapların önünde kuyruğa giriyor ve ancak bir süre bekledikten sonra istedikleri eti alabiliyorlar. Fransa artan at eti ihtiyacını karşılayabilmek için, önemli ölçüde at eti ithal etmeye başladı.

AÇLIĞA ÇARE

DÜNYA yüzünde 800 milyon kişi hâlâ yoksulluk içinde yaşıyor ve açlık tehlikesi ile karşı karşıya bulunuyor. Aslında bu sorun yeni değil. Öteden beri gündemde. Uzmanlar, "Yoksulluk Kuşağı"nı Afrika, Asya ve Latin Amerika olarak belirledi.

Genelde, çok yaygın görünmesine karşın yoksulluk daha çok Güney yarımkürede. Kuzey yarımkürede olanların yaşam düzeyi daha yüksek. Bu durum iki yarımküreyi moral yönden dengesiz kılıyor ve politik yönden konuya ilgisiz kalmak kabul edilemiyor.

Yıllar önce ortaya konan bu gerçekler karşısında Kuzey-Güney sorunları ancak yoğun bir işbirliği ile çözümlenebilecek.

KIRK AMBAR

GÜLLERİN DAYANMASI

BAHÇENİZDE gül yetiştiriliyorsa, aklınızda bulunsun, sakın güllerinizi sabah saatlerinde kesmeyin! Sıcak havalarda, özellikle öğleden sonraları kesilen (ya da koparılan) güller, sabah koparılanlardan en az 10 saat daha uzun ömürlü oluyor.

Nedeni şu, güneşli günlerde, gül fidanlarının yaprakları besleyici bir öz çıkarmaktadır. Gül, ne kadar geç koparılırsa o kadar çok öz biriktirmiş olur. Öz salgılaması da, saat 16.30 sıralarında son bulur. Bu yüzden bu saatlerde koparılan güller daha uzun vazolarınızı süsleyecektir.

SPORDA BAŞARININ DORUĞU: OLİMPİYATLAR

ESKİ olimpiyatlar, Yunanistan'ın Mora yarımadasında M.Ö. 776 yılında ortaya çıktı.

Mora yarımadasının batı kıyısında bulunan o zamanki Yunanistan'ın 16 küçük ülkesinden biri olan Elid'in kutsal kenti Olimp'te yer ve gök tanrısı (diğer tanrıların da babası) Zeus'un adını anmak için her dört yılda bir haziran ayının sonunda bir spor şöleni, **"Olimpiyat"** adı altında yapılmaya başlandı.

Bu olimpiyatın düzenlenmesindeki amaç, aynı soydan geldikleri halde birbirleriyle geçinemeyen ve bu nedenle de savaşan Elenleri bir araya getirerek barışı uygulamak, dinsel bayramlar öncülüğünde bu geçimsizliği ortadan kaldırmak, vücuduna önem veren erkekleri dinsel yönden de tanrılara yaklaştırmaktı.

Yunanistan'da bir **Olemp** bulunmasına karşı, Anadolu'da yirmiye yakın **Olimpiya** vardır. Bu nedenle de **"Olimpiyat"** adı yalnız Elen'lere maledilemez. Antalya'da adı **Olimpos** olan, bugün ise **Çıralı** diye anılan bir dağda sönmeyen bir ateş vardır. Yine bugün dünyanın en eski spor alanları, daha doğru deyimle en büyük stadyumları Anadolu'da bulunmaktadır. Bunlar Aydın'ın Karacasu ilçesindeki **Afrodisias** ile Antalya'nın Aksu bucağındaki **Perge** stadyumları olup, bütün görkemleri ile günümüze kadar gelen anıtlardır. M.Ö. iki bin yılında Anadolu'da o zamanlar bilinen yirmiye yakın tanrı ve tanrıça için spor şölenleri düzenlenen bu stadyumlar otuzbine yakın seyirci alırlardı.

Dünyada ilk insanın gördüğü, yüzbinlerce yıl öncesinden beri bilerek ya da bilmeyerek yapılan sporun ve şölenlerinin Doğu'dan Batı'ya yayıldığı, bugün ortaya çıkarılan tarih öncesi ve sonrası belgeler ve kalıntılarla kanıtlanmış bulunmaktadır.

Yunanistan'da yalnız Yunanlı erkeklere açık olan ve kadınların izlemesinin yasaklandığı bu eski olimpiyatlar, 1200 yıl aralıksız yapılmış ve Hıristiyanlığın baskısı yüzünden ortadan kalkmıştır.

HALUK SAN

ANİLİN BOYA

Anilin boyanın bulunması, 1856 yıllarına rastlıyor. William Perkins adlı bir İngiliz kimyacısı bu boyayı "keşfetti". Bugün, bilindiği gibi boya endüstrisinde katrandan çıkarılan boyaların kullanılması egemendir.

ARABANIN MOTORU

Arabanın motoru çok kızıyorsa:

Ateşleme geç olmaktadır... Vantilatör kayışı gevşektir... Soğutma sisteminde bir tıkanıklık ya da devridaim'de bir arıza vardır... Frenler takılı kalmış olabilir.

Aklınızda bulunsun bakalım!

KENDİ KENDİNE PİNG PONG OYUNU

Pingpong oynayacak bir arkadaş bulamayanlar, kendi kendilerine de masa tenisi oynayabilecekler.

Bu iş için özel bir tenis masası yapıldı. Masanın yarısı dikine duruyor ve rakip oyuncunun görevini görüyor.

Neckermann firmasının 229 marka (11 bin 450 TL.) sattığı özel masa tenisi masasının fazla yer tutmadığı belirtiliyor.

BOMBA BABASI

Hodrojen bombasının yapımcısı Macar-Amerikan kırması Edward Teller, "Hidrojen Bombasının Babası" diye anılır.

Teller'in yaptığı bu bomba, 1952 ekim ayında, ilk kez Pasifik Okyanusu'nda patlatılmıştır.

ESKİLERDE...

Eski Yunanlılarda tanrı ve tanrıçalara tapmak, onlara kurbanlar adayıp kesmek, dinsel törenler düzenlemekle tanrıya kişilik verilirdi.

Romalılarda ise, ormanlarda, nehirlerde ve evlerde, evlerin belirli yerlerinde de ruhların var olduğuna inanılır, onlardan güç alınırdı.

EN UZUN KONUŞAN KADIN

Dünyada, hiç kesintisiz en uzun konuşma rekoru, Bayan Alton Clapp'indir. Bayan Clapp, Güney Karolinalıdır ve ağustos 1978'de tam 96 saat 54 dakika 11 saniye konuşarak bu rekoru kırmıştır.

GÜVERCİN VE KİRAZ

SİZE şaşırtıcı gelecektir ama, gerçektir: İlk havayolu ile meyve ulaşımı bundan 985 yıl önce uygulama alanına sokulmuştu.

Mısır halifelerinden Aziz (975-996) egemenliği döneminde gözdelerinden birinin kiraz isterim diye tutturmasına karşılık, Baalbek kentinden çok acele kiraz yollamasını buyurmuştu.

Baalbekliler, Halife Aziz'e istenilen kirazların olabildiğince çabuk göndermek amacıyla tam 600 güvercini aracı olarak kullanmışlardı.

HEM PROJEKSİYON HEM FİLM MAKİNESİ

AGFA firması ilk olarak bu mevsim piyasaya hem film hem de projeksiyon makinesi olarak kullanılabilen bir cihaz çıkardı. Bu kamera sayesinde süper 8 mm'lik bir film istenildiğinde, hem sinema gibi sürekli seyredilebiliyor hem de fotoğraf izlenebiliyor.

Bu tür bir kamera amatör filmciler tarafından yıllardan beri bekleniyordu.

ÇOCUKLARA DENEYLER

TARAK ve TENİS TOPU

BİLİYORSUNUZ, her konunun başında ilk önce basit deneyleri sunuyoruz sizlere. Bu da bu türden bir deney işte.

Söylemeyi unuttuk galiba, bu deney için kuru bir hava gerekli. Böylesine bir havayı yaratamasak da, soğuk, çiğli bir kış sabahı sobanın civarında bu deneyi uygularsanız, mutlaka başarıya ulaşacaksınız demektir.

İlk önce tarağınızı yün yumağa uzunca bir süre sürtün... Sonra tarağı yavaşçacık tenis topunun yakınında dolaştırın. Uzunca bir zaman tarak nereye giderse, top da oraya doğru gidecektir.

Tarak artık etkisini kaybedince, yeniden elektrikleyerek, bu defa küçük kâğıt parçaları üzerindeki etkisini deneyebilirsiniz.

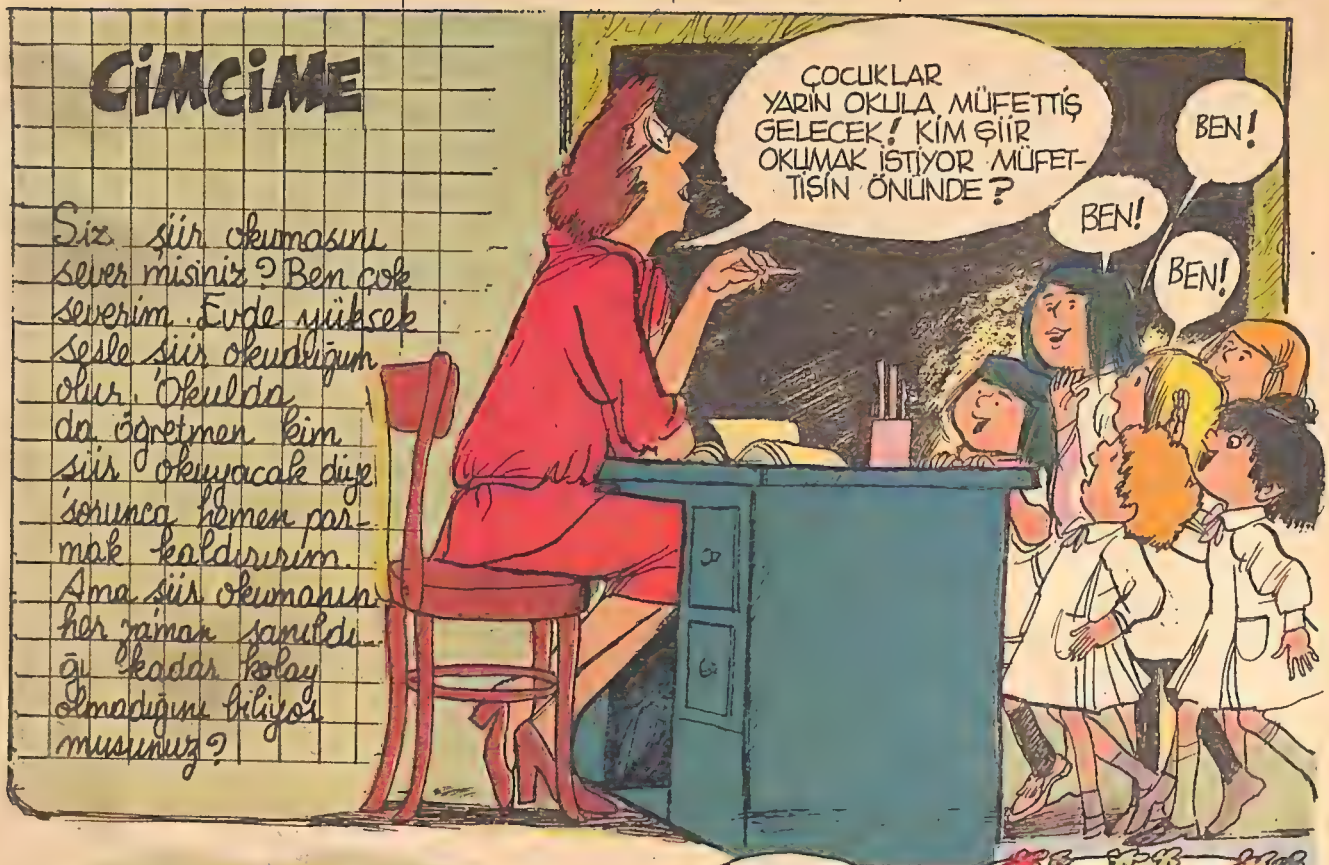
CİMRİLİK, CİMRİLER

CİMRİ deyince akla ilk gelen ulus, İskoçlar'dır. Bir pazar günü papaz, kiliseye yardım için birer lira "iane" verileceğini söyledi. Kilisede toplanmış topluluğa doğru yürüyüp yardım kutusunu uzattı. Kutuyu burnuna tutulmuş gören ilk İskoç, olduğu yere düşüp bayıldı hemen. Berikiler de olağanüstü bir telâş ve yardımseverlikle bayılan arkadaşlarını karga tulumba kaldırarak kilisenin dışına taşıdılar.

Arkalarından gelen papaz, bayılan da dahil kilise avlusunda kimseyi bulamadı.

CİMCİME

Siz şiir okumasını sever misiniz? Ben çok severim. Evde yüksek sesle şiir okuduğum olur. Okulda da öğretmen kim şiir okuyacak diye sorunca hemen parmak kaldırırım. Ama şiir okumanın her zaman sanıldığı kadar kolay olmadığını biliyor musunuz?



TAMAM, EZBERLEDİM!

ABLAAA! EZBERİMİ DİNLER MİSİN?

"KUŞ SESLERİ..." HAY ALLAH UNUTTUM. SÖYLESENE NASILDI?

"KUŞ SESLERİ YAYILIR OVALARA DAĞLARA..."

TAMAM! "KUŞ SESLERİ YAYILIR OVALARA DAĞLARA. MENEKŞELER..."

"EVET MENEKŞELER AYILIR... "OLMAMIŞ, GİT, İYİCE EZBERLE!

DEMİN NE GÜZEL EZBERLEMİŞTİM, AMA SÖYLEMEYE KALKINCA HER ŞEY KARIŞTI. KAFAMIN İÇİNDE. NEDEN BİLMİYORUM...

KUŞ SESLERİ YAYILIR OVALARA DAĞLARA, AYILIR MENEKŞELER... HAYIR! AYILIR MENEKŞELER DEĞİL, MENEKŞELER AYILIR... ÜFFF!..

UIK.

HERKES BANA YARDIM ETMEYE KOYULDU...

KUŞ SESLERİ YAYILIR, OVALARA DAĞLARA...

MENEKŞELER AYILIR...

TATLI RENKLİ KOKULAR SAÇILARAK CAN GELİR!..

ÜÜFFF!..

HER YER YEŞİL DAĞ BAYIR, OVA ORMAN KIR ÇAYIR.

KUŞ SESLERİ YAYILIR... KUŞ SESLERİ YAYILIR...

HA GAYRET, OLACAK!..

BİR DE SEN KARIŞTIRMA KAFAMI! OLUP OLMAYACAĞINI BEN BİLİRİM.

ERTESİ SABAH ÖYLE HEYECANLIYDIM Kİ BABAM BENİ OKULA GÖTÜRMEK GEREĞİNİ DUYDU...

KUŞ SESLERİ DAĞLARA... AYILIR MENEKŞELER... OVALARA... HER YER KIR... ORMAN ÇAYIR...

MÜFETTİŞİN KARŞISINA ÇIKINCA HEYECANDAN DİZLERİMİN BAĞI ÇÖZÜLDÜ. GÖZLERİMİ BİR NOKTAYA DİKİP DUDAKLARIMI OYNATMAYA BAŞLADIM. HİÇ UMMADIĞIM BİR ŞEY OLDU. DAHA AZ ÖNCE OTOMOBİLDE BİR TÜRLÜ SIRAYA SOKAMADIĞIM SÖZCÜKLER SIRAYLA AĞZIMDAN DÖKÜLMEYE BAŞLAMAZ MI...

KUŞ SESLERİ... YAYILIR OVALARA.. MENEKŞELER AYILIR...

AFERİN!.. AFERİN!..

OYSA NE KADAR ÇOK KORKMUŞTUM, BECEREMEYECEĞİM DİYE...

GÖRDÜNÜZ MÜ! KORKMAM YERSİZMİŞ! ÇÜNKÜ YAĞMURDAN SONRA DAİMA GÜNEŞ AÇIYOR...

kitap

CUMARTESİYE ÇOK VAR MI?

"Cumartesiye Çok Var Mı?" Mustafa Balel. Yazko Yayınları. 98 sayfa. 70 lira.

KİTAPTA yedi hikâye var. Hepsine de ad yerine sıra numarası konmuş. Hepsi de ayrı bir durumu anlattığından kolayca başlık çıkarılabilir, ad konabilir. Yazar bunu istememiş. O iki şey birden yapmak istiyor. Hem hikâyeler bağımsız olsun, hem birbirlerine bağlanarak cumartesiyi bekleyen Deste'nin romanı olsun.

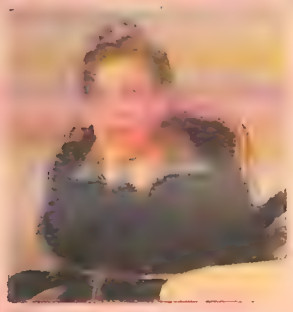
Hikâyelerde Deste'nin ev yaşamı yanında okul yaşamı ve çevresi sergileniyor.

Deste, annesinden, babasından, çirkin ablasından, ağabeyinden utanır. Cumartesi olunca Şişli'den birileri gelip onu evlatlık olarak alacak. Oradaki görkemli yaşamını düşler. Evde de gelenleri karşılamak için temizlik yapılır. Günler cumartesiyi beklemekle geçer.

Balel'e ince ayrıntıların yazarı diyebiliriz. Kitap boyunca Deste'nin kurtuluşu evlatlık olmakta aradığı sezdiriliyor.

tv

KISA KISA



● "Uykudan Önce" yaz aylarında tatile girecek. Ekim ayında, yeni yılın dönemiyle birlikte yeniden başlayacak.

● Tekin Akmansoy, TRT Genel Müdürlük Sanat Danışmanlığı görevinden ayrıldı. İstifasının nedeni, TV için bir dizi reklam filmi çevirmesi. "Kaynanalar" dizisindeki rol arkadaşı Leman Çidamlı ile çevirdiği filmlerin üçü ekrana geldi. Akmansoy - Çidamlı çifti 15 filmlik anlaşma yaptıkları için, 12 reklam filmi daha çevirecekler.

● Feri Cansel, "ekran sunucusu" oldu. Yönetmen Arman Gülyüz'ün yaptığı video çekimlerde, sunuculuğu üstlendi.

● Mesut Mertcan gazinolardan öneri aldığını ancak TRT'den istifayı düşünmediğini söyledi.

DOKTOR CÜNEYT ARKIN

ÖKSÜRÜK

BEN bu satırları yazdığım sıralarda dışarda gökyüzü kapalıydı. Camlara vura vura ince bir yağmur yağıyordu üstelik. Eşim, çocuklar okuldan dönerler de üşürler diyerek kat kaloriferimizi kendi eliyle yakmıştı. Mayıs ayını geride bıraktığımız halde yaz mevsiminin gelmemesini neye yormalı, bilmiyorum.

DOĞANIN bu denli terslikleri çok olur. Siz de rastlamış olacaksınız. Sözgelişi, bu yıl, mart ve nisan aylarında sanki yazdan kalma günler yaşamadık mı? Geçen mayıs ayı da öyle işte. O da kıştan arta kalan günleri toplamış, bir bir acısını çıkarıyor.

Bu ve benzeri durumlar, özellikle yeni yetişenlerde çabuk ve beklenmedik hastalıklara yol açabilir. Kişi, boş bulunur, mevsimin gününe aldanır ve "Canım, işte mayıs ayı... Sonu da yaz zaten..." diyerek aldanır ve... çarçabuk hastalanıverir de.

Üşütmenin bir belirtisi öksürüktür. Giderek bronşit de yapabilir. Bronşit, bronş borularının iç yüzündeki zarın iltihabıdır. Solunum sisteminde sık görülen bir hastalıktır.

ÜŞÜTMENİN tek çözümü, dinlenmektir. Kısa süreli de olsa mutlaka istirahat etmeniz gerekir. En çok iki hafta içinde gelir ve geçer.

Genelde soğuk algınlığından sonra ya da kızamık, grip, boğmaca ve tifo gibi hastalıklar sırasında görülür bu. Özellikle geçmeyen bronşiti olanlar, sisli ve soğuk havalarda ya da grip ve nezle salgınlarında had bronşite yakalanırlar.

AFİŞLERİN KOLEKSİYONU YAPILIYOR

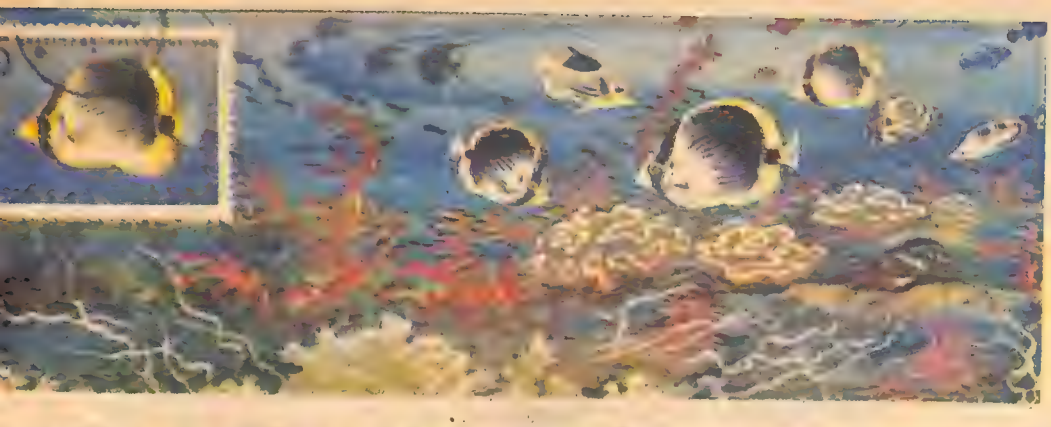
Sinemaseverlerin bir bölümü, sadece film izlemekle yetinmezler. Sinemayla ilgili koleksiyon da yaparlar. Bazıları bulabildiği film resimlerini toplar, bazıları, yurt içi ve yurt dışına mektup yağdırıp yıldızların imzalarını ya da imzalı fotoğraflarını toplar. Parasal olanakları biraz daha geniş olanlar 16'lık bir gösterici alıp bir oyuncu veya yönetmenin filmlerinin 16'lık kopyalarını biriktirirler. Son yıllarda dünyada büyük bir atılım içinde olan videolar da, yeni bir koleksiyon türü yarattı. Bazı sinemaseverler, beğendikleri filmlerin kasetini saklıyorlar.

Son yıllarda Fransa'da başlayan bir koleksiyon türü de, giderek moda oldu: Film afişlerini biriktirmek... Bu koleksiyonculuk yaygınlaştıkça yapımevleri ve afişi yapan sanatçılarla anlaşan, sonra filmlerin afişinin tıpkı-basımını yapıp piyasaya süren matbaalar büyük paralar kazandılar.

Bu tıpkı-basımlar, koleksiyon piyasası için normal sayılan bir ücretle satılıyor. Fiyatlar 100 frank ile 2500 frank arasında değişiyor. Örneğin "Le Mépris" adlı filmin afişi 150 frank (yaklaşık 2700 lira), "Les Enfants du Paradis" adlı filmin afişi ise 1.800 frank (yaklaşık 22.400 lira)...

Yukarıda verdiğimiz fiyatlar tabiî tıpkı-basım için geçerli. Orijinal afişlerin fiyatı ise, bunların en az 10 katı...

Erdem ŞENER



pul

Çok güzel renkli bu kelebek balığı bir Polonya pulunu süslemektedir. Avustralya sularının balığı olan kelebek balığı çok yassı yapısı nedeniyle mercanlar arasından kolaylıkla geçer. Renkleri çok değişik bu balık, küçük fakat keskin ağzıyla besinini sert kabuklu ürünlerden sağlar.

sinema

BEKLENMEYEN OLAY

Ünlü yıldız Türkân Şoray, geçirdiği bir araba kazası sonucu yaralandı...

ADANA'da çekilen "Yılanı Öldürseler" adlı film, yapılan hesaplara göre haziran ayının başında bitecekti. Ancak hesapta olmayan bir şey oldu. Yorucu bir çalışma sonunda dinlenmek için pikniğe giden ekip, önemli bir trafik kazası geçirdi.

Kaza sırasında arabada olan Türkân Şoray, kazayı hafif sıyrıklarla atlattı. Aynı arabada olan yardımcı yönetmen Zafer Par'ın ise kolu kırıldı ve hemen hastaneye kaldırıldı.

Bu kaza ve Zafer Par'ın hastaneye kaldırılması herkesin moralini bozdu. Çalışmalara bir süre ara verildi. Par'ın giderek iyileşmesi üzerine ekibin morali düzeldi, kalan çekimlere başlandı. "Yılanı Öldürseler" ekibi, siz bu satırları okurken filmi tamamlayıp, İstanbul'a dönmüş olacak.

ÖĞRETMEN KEMAL

Öğretmenliğin en çok sevdiği mesleklerden biri olduğu olduğunu söyleyen Arkın, bu rolde, çok başarılı olacağına inandığını söylüyor

DERGİMİZİN "Sağlık Köşesi" yazarı Cüneyt Arkın" peşpeşe iki film çevirecek. Bunların ilkine başladı bile... Metin Film adına çevrilen filmde Arkın, başrolü Sevda Ferdağ ile paylaşıyor.

Cüneyt Arkın, tümü İznik Gölü çevresinde çevrilecek bu filmi bitirince Bolu'ya geçecek. Orada bir başka ekip, onu bekliyor. Aktör, Bolu'da "Öğretmen Kemal" adlı filmi yapacak. Bu filmde başrolü Meral Orhonsay'la paylaşacak.

KISA-KISA

- Bu yıl Antalya Şenliği 25 eylül - 4 ekim tarihleri arasında yapılacak.
- Dünyanın en ünlü sinema sanatı dergilerinden "Cahiers du Cinema "30 yılı geride bıraktı. Derginin ilk sayısı 1951'de yayınlanmıştı.
- İki ay önce sinemaya hizmetlerinden ötürü bu özel Oscar alan Henry Fonda hastaneye kaldırıldı. Doktorlar, "Fonda hasta değil. Dinlenmesi için onu kısa bir süre burada konuk edeceğiz" diyorlar.
- Sinemadan, sahneye geçenlere bir yenisi katıldı. Mahmut Hekimoğlu hazırlıklarını tamamladı, yakında sahneye çıkıyor.
- Bazı yapımevleri, fuar sırasında sanatçıların İzmir'e gideceğini düşünerek İzmir ve banliyölerinde çekilebilecek senaryo hazırlıyorlar. Fuar sırasında orada en az 4-5 film yapılacak. Bunlardan biri, şimdiden belli. Zeki alasya-Metin Akpınar çifti yeni filmlerine İzmir'de başlayacaklar.

OKURDAN OKURA

Şiirlerinizi, kısa hikâye, fıkra, ve resimlerinizi **"Milliyet Çocuk Dergisi: Okurdan Okura-Cağaloğlu/ İstanbul"** adresine bekliyoruz.

HİKAYE

ARA SOKAK

Ara sokaklarda çocuk sesinden başka bir şey duyulmuyordu. Hepsi kavga edip oynuyordu. Onlar için oynadıkları kâğıtlardan başka önemli şey yoktu sanki.

Yanlarına yaklaştığımda teker teker doğruldular ve benimle oynamaya başladılar. Bu birkaç kez yineledikten sonra, onlara büsbütün katıldım. Artık hep birlikte oynuyor, birlikte gülüyorduk. Aralarına katılmam onları daha şen ve mutlu etmiş gibiydi.

Hepsi böyle değildi. İçlerinde mutsuz olup mutlu gibi davrananlar da vardı. Oyunumuz bitmişti. Onlar teker teker dağılırken ben ortalıkta şaşkın şaşkın dolaşıyordum. Birden karar vererek, Ara Sokak'tan çıkıp gitmek istedim. Ama elimde değildi, içimde b bir ses "biraz daha kal" demekteydi.

Birkaç saat sonra yine oyunlarına dalmışlardı,. Beni farketmiyorlardı. Yerlerde, halka halinde çizilmiş çizgiden bol bir şey yoktu. Bu çizgilere kibrit, gazoz, artist sıralayıp içinden çıkartmak için hepsinin büyük çaba gösterdiği belli oluyordu. Yüzlerinden su gibi ter akıyordu. Artık yavaş yavaş akşamın ilk alacakaranlığı düşüyordu. Onların eve gideceğini sanıyordum. Oysa sokakta bir tek lamba-

nın yanmasıyla onun ışığında toplanarak oyunlarına yeniden başlamışlardı. Neden sonra birer ikişer dağılarak evlerinin yolunu tuttuklarını gördüm. Çocukların bir günlük cıvıltılarından sonra Ara Sokak sessizliğe kavuşmuştu. Dönüp geri baktığımda, sanki sokak bana, "Onları sabırsızlıkla bekliyorum" diyordu.

—Yarına hazır ol! dedim kendi kendime.

FERHAT GÜNGÖR

FIKRA

YAZI OLMASA

Yargıç sanığı sorguya çekiyordu:

— Demek yüzüğü çalmadın, yolda buldun?

— Evet efendim, yolda buldum. İnanmazsanız sahibine sorun.

— Peki sahibini biliyordun da neden vermedin?

— Verecektim ama, içindeki yazıyı görünce vazgeçtim.

— Ne yazıyordu?

— "Sonsuza kadar seninim" yazıyordu efendim.

NEDEN ÖTERMİŞ

— Babacığım, horozlar neden bu kadar erken öter?

— Tavukları uyandırmak için.Çünkü onlar hep geç kalkar da...

ÖZÜR VE PARA

Babası Ahmet'e sorar:

— Yolda giderken, yanlışlıkla birinin ayağına bassan ne yaparsın?

— Hemen özür dilerim babacığım.

— Peki, özür dilediğin için sana on lira verse ne yaparsın?

— Hemen öteki ayağına da basarım.

YÜZME BİLMİYORMUŞ

Akıl hastanesinin bahçesinde boş bir havuz vardı. Bütün hastalar içine girer yüzme taklidi yapardı. Yalnızbiri hiç girmez, kenarda durup olanları seyrederdi.

Doktor bir gün ona sordu:

— Sen neden girmiyorsun?

— Ben yüzme bilmem ki, dedi hasta.

ŞİİR

ORMANLAR

Ormanları koruyalım
Kesenleri uyaralım
Halka bilgi dağıtalım
Sayılarını çoğaltalım.

Ormanları sevelim
Ağaçları kesmeyelim
Halkı seferber edelim
Herkese fidan diktirelim.

Ormanları çoğaltalım
Yurdu orman kaplatalım
Ürünleriyle kalkınalım
Üstün düzeye ulaşalım.

ERTAN FİDAN

GÜNEŞ

Yaldır yaldır parlıyorsun,
Benzerin yok güzel Güneş.
Sen olmasan ne olurdu,
Canlıların hali Güneş.

Gündüz olunca parlarsın,
Gece olunca solarsın.
Sen bizi her an korursun,
Hiç eşin yok güzel Güneş.

FUNDA KAYAOĞLU

ATATÜRK

Sensin bizi kurtaran,
Sensin yurdu onaran,
Sensin Cumhuriyeti kuran,
Sen ATATÜRK'sün ATATÜRK.

Adın geçer her yerde,
Türk'lüğün bilen yerde
Hücuma uğrasan ölmezsin
Sen ATATÜRK'sün ATATÜRK.

Kahraman bir Millet'in var,
Kahraman askerlerin var
Savaşlarda ölmezsin
Kahraman ATATÜRK.

BURAK ÖZSELÇUK

MEKTUP ARKADAŞI

HAYRETTİN GÜMÜŞ: Yaşım 13. Ortaokul 2. sınıfa gidiyorum. Boş zamanlarımda kitap okumayı, spor yapmayı, pul ve kartpostal biriktirmeyi severim. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Ahmetbey köyü Karşıyaka Mah. Lüleburgaz.

İSMAİL ÖRÜCÜ: Yaşım 12. Ortaokul 1. sınıfa gidiyorum. Boş zamanlarımda kitap okumak başlıca zevkimdir. Bundan başka pul, kartpostal, eski para koleksiyonları yaparım. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Kültür Mah. 1383 sok. Fevziye Apt. No. 9 Kat. 3, D. 7 Alsancak-İzmir.

HALE NAMSAL: 13 yaşındayım. Devrim ortaokulu 2. sınıfa gidiyorum. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, şiir ve hikâye yazmayı, spor yapmayı çok severim. Ayrıca, kartpostal, davetiye, kâğıt peçete koleksiyonları yapıyorum. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Hacı Seyit Mah. Tuzcu Sok. No. 26 Eskişehir.

HÜDAVERDİ KUŞ: 13 yaşındayım. Boş zamanlarımda kitap okumayı severim. Özel zevklerim arasında pul ve kartpostal koleksiyonu yaparım. Futbol ve voleybol oynamayı severim. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Avanos Lisesi 2/B No. 55 Avanos/Nevşehir.

TEOMAN KORKMAZ: 12 yaşındayım. Özel zevklerim bisiklete binmek, spor yapmak ve pul biriktirmektir. Adres: Mesudiye Mah. Fasih Kayabol Caddesi N. 42/A Mersin

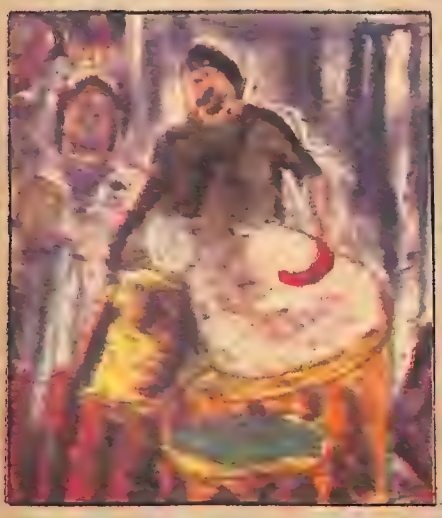
Karikatür:
Tahsin Eray

ÇOCUK KULÜBÜ

YENİ ÜYE OLAN OKURLAR

1189- Türkün Şahinbaşkan (İstanbul), 1190- Arbek Akay (İstanbul), 1191- Hülya Uygun (Kocaeli), 1192- Burak Yılmaz (Ankara), 1193- Gökhan Aladağ (Ankara), 1194- Onur Tuncer (İstanbul), 1195- İlker Kartal (Antalya), 1196- Murat Ürkmen (Tekirdağ), 1197- Sema Okutan (Ankara), 1198- Timuçin Atayoğlu (İstanbul), 1199-Mustafa Balcı (İstanbul), 1200- Okan Armağan (Samsun), 1201- Haldun Şentürk (Samsun), 1202- Akın Sarbay (İstanbul), 1203- Seyran İçören (İzmir), 1204- Levent Bahçetepe (İstanbul), 1205- Ayhan Aşık (Ankara), 1206- Ahmet Yaylagül (Mersin), 1207- Alp Karahan (İstanbul), 1208- Nezahat Yılmaz (Ankara), 1209- Faruk Ersoy (Bursa), 1210- Ömür Tanyel (Ankara), 1211- Şebnem Yücel (Kütahya), 1212- Yasemin Ersu (Kocaeli), 1213- Orhun Ongan (Bandırma), 1214- Yeşim Demircan (İstanbul), 1215- Talih Esenan (Edirne), 1216- Sabri Güzelbeyoğlu (İstanbul), 1217- Serdar Yavuz (Çankırı), 1218- Hasan Öz (Bursa), 1219- Yasemin Yılmaz (İzmir), 1220- Ahmet Ünsal (İstanbul), 1221- Gündüz Özdemir (Mersin), 1222- Erhan Aktoprak (İstanbul), 1223- Recep Baş (Boyabat), 1224- Nurten ve Nurhan Günayoğlu, adını ve soyadını yazmayı unutmuş okurumuz (İstanbul), 1225- Aydın Cem Telci (İstanbul), 1226- Özlem Apaydın (Antalya).

RESİM

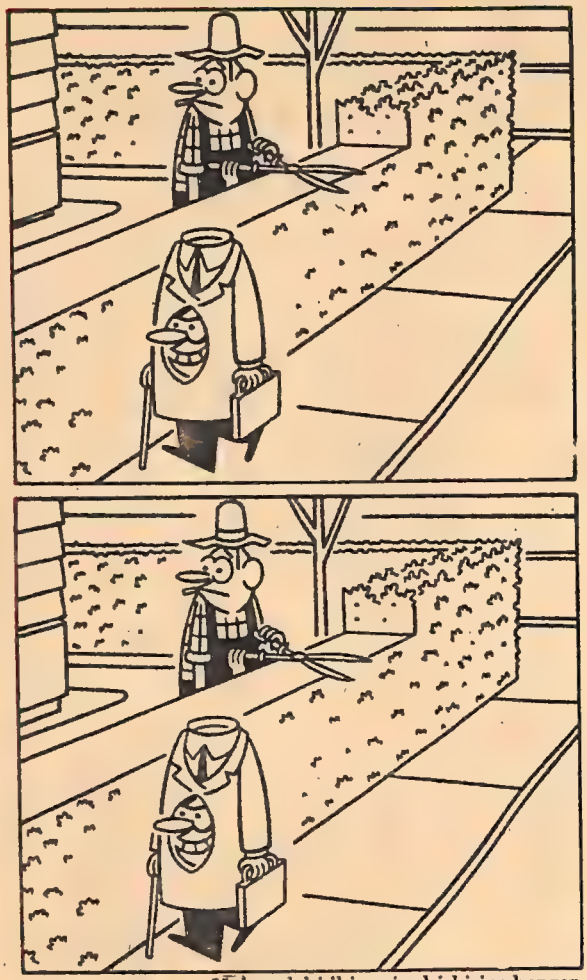


Alâattin Özünlüler

Ercan Sarbat

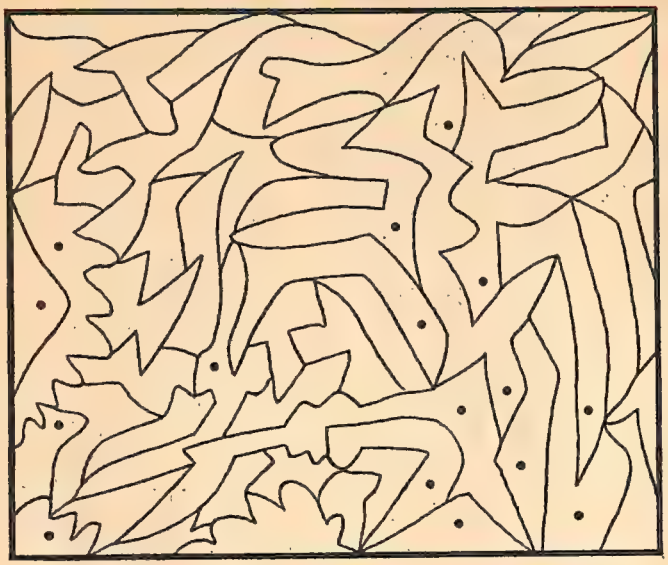
Mustafa Ak

BİLMECE BULMACA

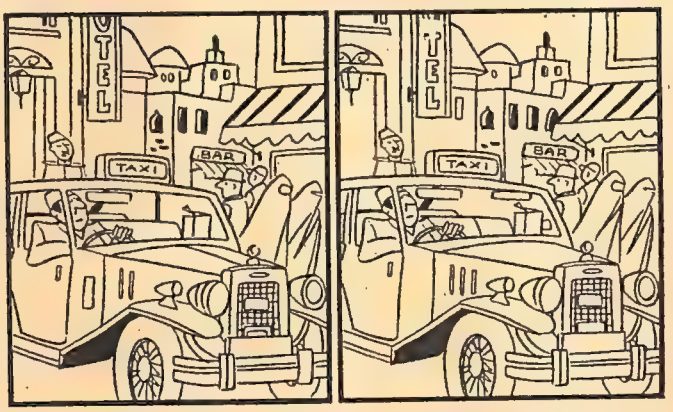


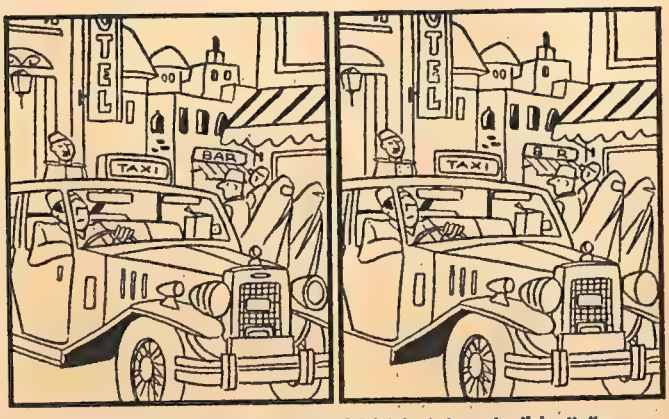
8 FARK

Yukarıdaki iki resim birbirine benzer görünüyorlar. Fakat, aralarında 8 noktada ayrım vardır. Bulabilecek misiniz?



Noktalı yerleri boyayın! Bakalım neler oluyor?



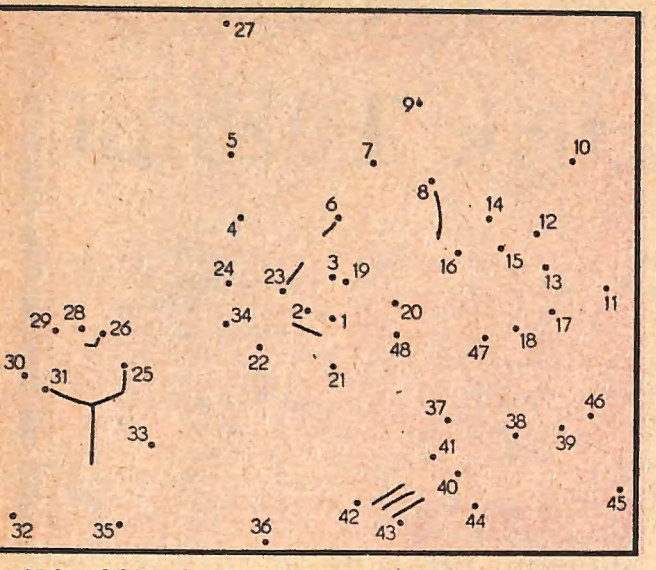


Yukarıda yer alan dört resim birbirlerinin eşi gibi görünmekteler. Ama aralarında türlü farklılıklar da bulunmaktadır. Arar mısınız?

BİR HİKAYE YAZALIM

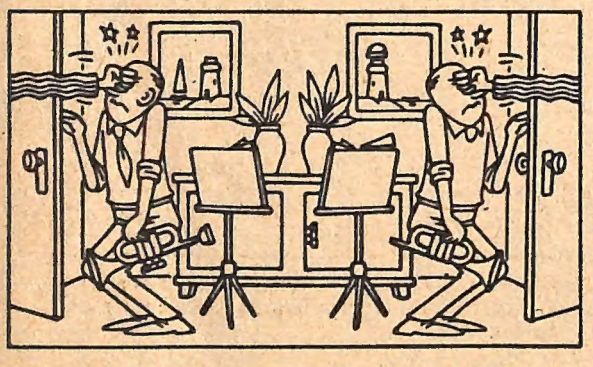
"Bir Hikâye Yazalım" köşesi, geniş ilginizle sürüyor. Yazacağınız hikâye için, bu kez yanda gördüğünüz resimlerden yola çıkacaksınız. Öte yandan Zonguldak Ereğli'den Yaprak Akbaba kardeşimizin yayımlanmaya değer görülen hikâyesini her zamanki gibi 18. sayfamızda bulacaksınız.

BİLMECE BULMACA

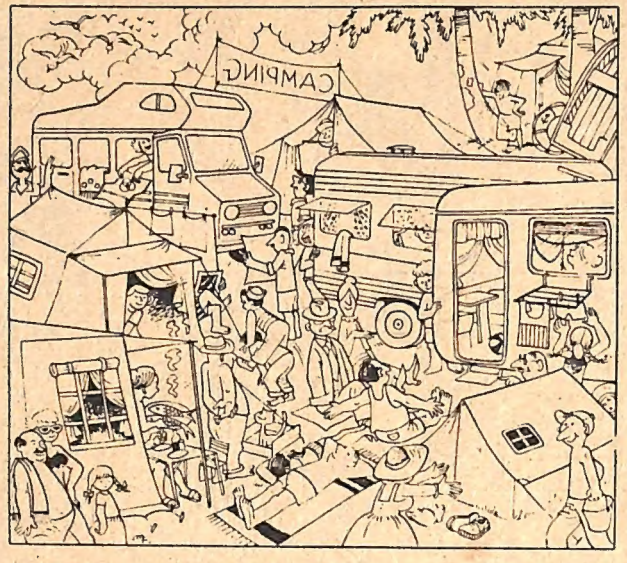


Yukarıdaki rakamları 1'den 48'e değin birleştirin. Bakalım ne çıkacak?

Yukarıda dört tane disk atan atlet görmektesiniz. İlk bakışta bu atletler birbirinin eşi gibi görünüyor da olsalar, aralarında türlü farklar bulunmaktadır. Bu farklar nerelerde, bulabilir misiniz?



Gördüğünüz resim, simetrik şekillerden oluşturulmuş. Bildiğiniz gibi, "simetriklik" bir orta çizginin sağında ve solunda yer alan şekillerin bu çizgiye eşit uzaklıkta ve aynen yer almalarıdır. Bu yer alış sadece ters olur o kadar! Bu da simetrikliğin bir özelliğidir. Buna göre, yukarıdaki resimde simetrikliği bozan bölümleri bulabilir misiniz?



En yukarıdaki çerçeve içerisinde kampa giden insanlar görüyorsunuz. Fakat, bunlar ayrı ayrı kamplara gidiyorlar. İçlerinden sadece birisi alt resimde gördüğünüz kampa gitti; dinleniyor. Gördüğünüz kampa, yukarıdaki insanlardan hangisinin gittiğini bulabilir misiniz?

Siyah zemin içindeki H harfi, beyaz zemine basıldığında, yukarıdaki altı seçenekten hangisini verir?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

8 FARK: 1— Trafik işaretinin yuvarlağı, 2— Kamyonetin arka penceresi, 3— Ezilmiş arabanın tamponu, 4— Memurun kalemi, 5— Kamyonetin ön tekerleği, 6— Kamyonetin arka tekerleğinin içi, 7— Memurun ceketinin ön ucu, 8— Kamyonetin direksiyonu.

SİMETRİK ŞEKİL: 1— En arkadaki tahta çit, 2— Ağacın yaprakları, 3— Ağaçların dibindeki otlar, 4— Kenarda görülen küçük bitkinin çiçekleri, 5— Çocuğun bardağı, 6— Kızın kordelâsı, 7— Bebeğin ayağı, 8— Bebeğin ayağı, 8— Çocuğun yakası, 9— Çocuğun kulağından çıkan balonlar, 10— Kızın saçındaki çizgiler.

EŞ KARE: Büyük resmi 2 no'lu kare tamamlar.
HANGİ L? : 2 no'lu L modelin eşidir.
BALONLAR: 6 no'lu balon.
MERDANE: 4 nolu şekil, merdanedeki modelin eşidir.
KEMANCI: 1— Şapka çizgisi, 2— Kemancının yayı tutan elindeki gömlek ucu, 3— Kemancının kravatı, 4— Keman yayının elden sonraki ucu.

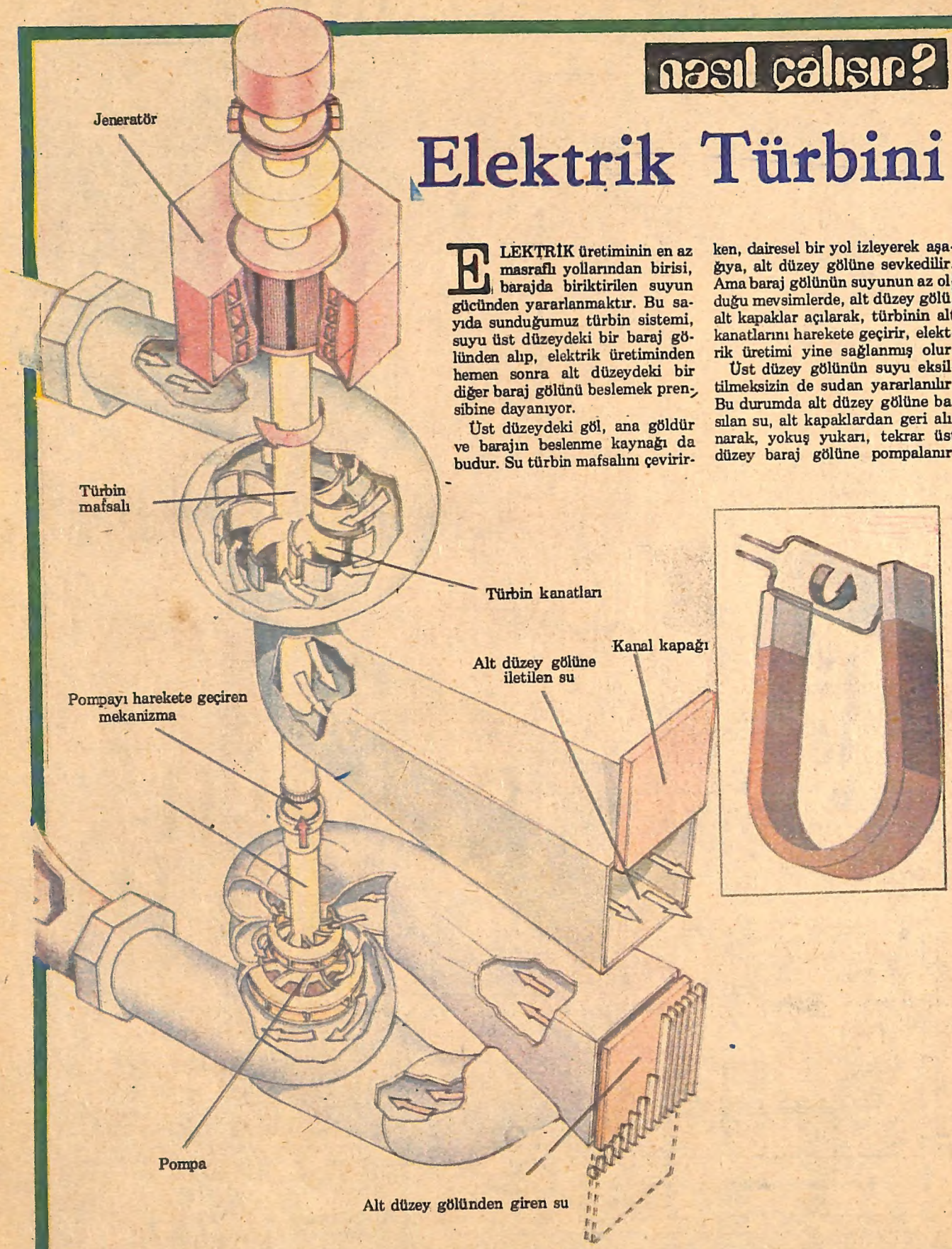
nasıl çalışır?

Elektrik Türbini

ELEKTRİK üretiminin en az masraflı yollarından birisi, barajda biriktirilen suyun gücünden yararlanmaktır. Bu sayıda sunduğumuz türbin sistemi, suyu üst düzeydeki bir baraj gölünden alıp, elektrik üretiminden hemen sonra alt düzeydeki bir diğer baraj gölünü beslemek prensibine dayanıyor.

Üst düzeydeki göl, ana göldür ve barajın beslenme kaynağı da budur. Su türbin mafsalını çevirirken, dairesel bir yol izleyerek aşağıya, alt düzey gölüne sevkedilir. Ama baraj gölünün suyunun az olduğu mevsimlerde, alt düzey gölü, alt kapaklar açılarak, türbinin alt kanatlarını harekete geçirir, elektrik üretimi yine sağlanmış olur.

Üst düzey gölünün suyu eksiltilmeksizin de sudan yararlanılır. Bu durumda alt düzey gölüne basılan su, alt kapaklardan geri alınarak, yokuş yukarı, tekrar üst düzey baraj gölüne pompalanır.



KITAP 27 | BİSİKLET 27 | FUTBOL TOPU 27 | YABANCI DİL 27 | TELEVİZYON 27

Çocuklar!

BAKKALDAN ALACAĞINIZ ② TANE MİS MISIR GEVREĞİ'nin CORN FLAKES "Çok kolay" YAZAN YERİNİ KESİP BİZE GÖNDERİN, TİŞÖRTÜNÜZÜ ALIN!

Sevgili çocuklar,
Sizlere bahar ve yaz boyunca sırtınızdan çıkarmayacağınız tişörtler hazırladık. Bu tişörtleri, spor ve oyun forması gibi de kullanabileceksiniz.

Tişörtünüzü nasıl alacaksınız ?

Bakkaldan iki kutu mısır gevreği (Cornflakes) alın. Kutuların yan kenarındaki "Çok kolay" yazılı parçayı kesin. Okunaklı yazılmış isim ve adresinizle birlikte P.K. 129 Mecidiyeköy-İstanbul adresine postalayın. Ama yaşınızla beraber tişörtünüzün "küçük" mü, "orta boy" mu olacağını belirtmeyi sakın unutmayın. Mısır gevreğinizi de afiyetle yiyin.

Mısır gevreği, tozşeker, soğuk süt.
Çıtır çıtır. Afiyet olsun.

ÇAĞDAŞ KAHVALTINIZ

Mayıs ve Haziran'da

BEDAVA

3000 TİŞÖRT DAĞITIYORUZ.

"Babam her gece rahat uyuyor. Çünkü... TÜRKBANK'da hesabı var!"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRK BANK
"ikinci adresiniz"